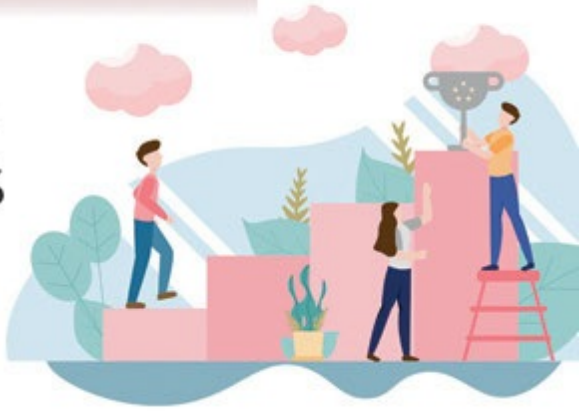
Jon Tait

Cómo implicar a los estudiantes en el aprendizaje

100 IDEAS CREATIVAS

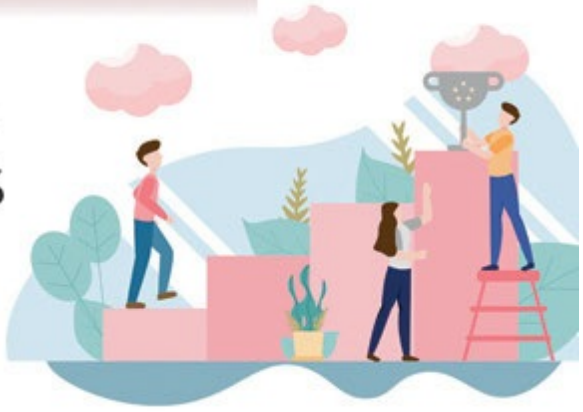


narcea

Jon Tait

Cómo implicar a los estudiantes en el aprendizaje

100 IDEAS CREATIVAS



narcea

Cómo implicar a los estudiantes en el aprendizaje

100 IDEAS CREATIVAS

Jon Tait

NARCEA, S. A. DE EDICIONES
MADRID

Este libro está dedicado a mi asombrosa esposa, Tracy.

Si algo nos enseñó la batalla personal de Tracy,

es que una mentalidad positiva puede vencer casi cualquier cosa.

Todo se reduce a fortaleza mental y personalidad.

Los niños y yo siempre estaremos en deuda con ella por mostrarnos

lo que se puede lograr con una sonrisa en la cara.

Lo que sacamos de lo que atravesamos fue el pensamiento de que tal vez

ahora haya una tormenta, pero no lloverá siempre.

Índice

INTRODUCCIÓN

I. EL AULA O SALA DE CLASE

1Paredes para el aprendizaje

2Un entorno seguro donde se pueden cometer errores

3Distribución del aula o sala de clase

4Tematiza tu aula

5Escribir en las ventanas

6Coloca una pizarra blanca en cualquier sitio

II. LOS CONTENIDOS

7Haz que algo sea relevante

8Haz que lo que aprenden sea real

9Haz que sea algo cercano a los estudiantes

10 Explica bien tus objetivos

11 Criterios de evaluación creados por los alumnos

III. HABILIDADES DE COMUNICACIÓN

12 Recibir y saludar cada día

13 Foto de arranque

14 Aquí está la respuesta, ¿cuál es la pregunta?

15 Rellenar los espacios en blanco

16 Objetivos emoticonos

17 Tickets de salida con emoticonos

18 Twitea tu aprendizaje

19 Profesores resumidores

20 Solo en un minuto

IV. GESTIÓN DEL AULA

21 Intenta ser una persona real, “de carne y hueso”

22 Puesto de mando

23 Estilo, tono y volumen de voz

24 La pausa dramática

25 El entusiasmo es contagioso

26 ¡Vestíos para la ocasión!

27 ¡Socorro! ¡Me han tomado como rehén!

28 Modelos de excelencia

29 Tienes disponible todo lo necesario

30 Pedagogía “Todo a cien”

31 Fragmenta las tareas

32 “Citas” rápidas

V. PLANTEAR PREGUNTAS

33 Tiempo de espera

34 Manos abajo, asientos calientes

35 Generador aleatorio de nombres

36 El ABC del planteamiento de preguntas

37 El entrevistador incisivo

38 Preguntas abiertas

39 Respuestas en colaboración

40 El diálogo socrático

41 Planificar bien las preguntas

42 Dados que hacen preguntas

43 La pregunta más difícil

VI. RETOS Y DIFICULTADES

44 Temporizadores para aumentar el ritmo

45 Dos minutos es demasiado tiempo

46 Motivadores de tres minutos

47 El curso del conocimiento

48 Competitividad

49 “Nada valioso se consigue fácilmente”

50 Enseñar aspirando a máximos

51 Notas “post-it” para marcar el progreso

52 Tablón de objetivos

53 La regla de las “3C”

54 Déjales que encuentren su propio camino

VII. TECNOLOGÍA DIGITAL

55 Crear y exponer códigos QR

56 Realidad aumentada

57 Los trailers “Proximamente…”

58 Convertir la respuesta en un mensaje del texto

59 Muerte por PowerPoint

60 Ilustra tu clase

61 TTPDM

62 Líderes digitales (Bring your Own Device)

63 Haz una sesión de Skype con un experto

64 Conecta tu aula con el mundo

65 Haz una salida virtual al campo

66 Manuales prácticos

VIII. FLIPPED LEARNING

67 Dale la vuelta a tu clase: ¡Inviértela!

68 Pre-lectura

69 Los alumnos crean el contenido

70 Reciclar y remezclar vídeos

71 ¡Luces, cámara, acción!

72 Dominio Flipped

IX. APRENDIZAJE ACTIVO

73 Aprendizaje Basado en Proyectos

74 El aprendiz

75 El trabajo en equipo hace que el sueño funcione

76 Imaginemos un Parlamento

77 Elección y propiedad

78 Deberes para llevar

79 Trabajo al aire libre

X. A LA VISTA DE TODOS

80 Una pared especial

81 Críticas constructivas

82 Espacio público

83 Socializa, globaliza

84 Blog de la clase

85 El feedback de un invitado

XI. ELOGIOS Y PREMIOS

86 Respeto incondicional

87 Las llamadas telefónicas del viernes

88 Una postal en la nevera

89 Notas en el cuaderno

90 Visita sorpresa

91 Insignias digitales

92 Apoya a tu equipo local

93 Elogia el esfuerzo, no el logro

XII. EVALUACIÓN Y FEEDBACK

94 Controles regulares del proceso

95 Feedback, mejor que calificación

96 Pre-evaluación

97 Deja que los estudiantes elijan sus propias metas

98 Luces de tráfico

99 “Levantad vuestras pizarras o tabletas”

100 Feedback digital

Introducción

Aunque el panorama educativo y las políticas gubernamentales sobre educación estén cambiando constantemente, la habilidad por implicarse con los jóvenes estudiantes sigue siendo uno de los rasgos más importantes que necesita un profesor. No importa lo inteligente que seas, o la experiencia que tengas; si no puedes empatizar con los alumnos que tienes delante, entonces tendrás una caducidad corta como profesor.

Aún puedo recordar a los geniales profesores que me enseñaron en la escuela y algunos que no lo eran tanto. ¿Qué les hacía distintos a los demás? La habilidad de conectar conmigo, de encontrar lo que encendía mi fuego y hacía que mi barco flotara; los que me enganchaban. Ellos eran capaces de motivarme, inspirarme y hacerme reír y trabajar duro a partes iguales. Todos ellos, en última instancia, encontraron su propia manera de implicarme en su materia.

Este es un libro tipo manual, con 100 ideas diferentes para captar e implicar a los estudiantes en tu aula. Está diseñado de modo que puedas seleccionar ideas siempre que las necesites, o cuando estés buscando una chispa de inspiración. Tanto si se trata de un grupo-clase que te esté costando, o de un tema aburrido que haya salido, o sencillamente pretendas condimentar un poco las cosas, este libro es para ti.

Todas las ideas están separadas por apartados, 10 en total, de manera que te sea fácil abrirte camino a lo largo del libro; tanto desde el principio hasta el final, como de un apartado que te llame la atención.

Si encuentras una idea que funciona, compártela con alguien de tu escuela. Cuánto más podamos hacer esto como profesores, mejores nos volveremos. Ningún maestro debería sentir que está solo; juntos somos más fuertes. Además, no te olvides de que, si una idea no funciona, no debes abandonar. Puede que haya un millón de razones por las que no funcionó con tu clase, durante esa lluviosa tarde de miércoles después de que volvieran de su clase de educación física. Retómalo y vuélvelo a intentar con una clase diferente. Hace poco se me quedó grabada una cita que oí de un gurú de la educación, Paul Dix, decía: “Solo te separan 30 días de la escuela/aula que deseas (…) Lo que ocurre, simplemente, es que la gente abandona con demasiada rapidez”.

Tanto si eres un estudiante de educación, como si eres un experimentado profesional o si te encuentras entre uno y otro, me encantará oír lo que te han parecido estas ideas y cómo puede que te hayan ayudado a implicar a tus alumnos de una manera diferente. Mándame un mensaje, una foto o un post de tu blog con lo que estás poniendo en práctica sea vía Twitter @teamtair o en mi página educativa de Facebook: EduTait. Espero conectar contigo y escuchar los relatos de éxito de tu aula.

Cómo usar este libro

Este libro incluye ideas rápidas, fáciles y prácticas para hojear de vez en cuando, y para apoyarte en tu tarea diaria con tus alumnos. Cada idea incluye:

•Un título llamativo, al que sea fácil referirse y compartir con tus colegas.

•Una cita de un profesor o un alumno describiendo sus experiencias sobre esa idea.

•Un resumen en negrita de la idea, haciendo que sea fácil hojear el libro para identificar la idea que quieras usar.

•Una guía paso a paso para implementar la idea.

Cada idea puede incluir también un apartado o más, de lo siguiente:

-

Truco didáctico

Algún consejo o truco didáctico extra sobre cómo dirigir o no dirigir la actividad o poner en práctica la estrategia.

-
-

Un paso más

Ideas y consejos sobre cómo ampliar la idea o desarrollarla más.

-
-

Idea extra

Hay cantidad de ideas extra en este libro que son super emocionantes y super originales.

Agradecimientos

En primer lugar, necesito dar las gracias a la persona que hizo que yo fuera capaz de situarme en la plataforma en la que hoy lo hago, mi madre…

En lo tocante a los resultados de mis estudios, hace poco más de veinte años, yo fui uno de esos alumnos, uno de los que tratan de transformar su bagaje, poniendo una expresión de valentía que le diga al mundo que los resultados no importaban…, pero sí lo hicieron. Mis resultados efectivamente arruinaron mis planes de pasar a la universidad y conseguir una plaza en la carrera que yo quería. Por primera vez en mi vida sentía que no tenía ningún lugar adonde ir; un académico sin hogar. Mis decepcionantes resultados habían significado que había perdido barco; y lo que es aún peor: todos mis amigos estaban en ese barco.

De camino del instituto a casa, ocultando mis resultados de la vista del resto del mundo en mi bolsillo, tomé la decisión de volver al instituto de nuevo en otoño para repetir mis exámenes finales. Mi meta era poder saltar en ese barco la siguiente vez que partiera al mar. Al volver a casa esa tarde, informé a mi madre de los resultados, de mis sentimientos y mis planes para el siguiente otoño; no desplegaría mis alas como había planeado. En las siguientes semanas, mi madre modificó mi enfoque y dirección. ¿Por qué malgastar un año de mi vida repitiendo unos resultados de examen cuando podía lograrlo? El apoyo que me mostraron en esas pocas semanas, cuando más lo necesitaba, sin duda, ha

definido mi vida hasta la fecha. Me acompañaron en coche a universidades de todo el país para encontrar una, además de rastrear en los periódicos y llamar a las universidades para preguntar por “plazas libres”. Al final, la carrera y la universidad que escogí y en la que me aceptaron, fue sencillamente la correcta para mí. Era el barco perfecto, preparado para navegar el viaje más increíble.

Gracias al trabajo duro y al deseo, desde ese día, de llegar a ser el mejor, me las arreglé para crear mi propio pasaporte para la vida. Ahora soy director adjunto, y ayudo a otros jóvenes a tratar de realizar sus sueños. Cuando reflexiono, está claro que cuando necesité ese apoyo, lo tuve en mi familia; y eso le dio forma a quien soy ahora.

El apoyo de tus padres o de personas queridas es crucial cuando se toman decisiones importantes. Sé abierto, sé sincero y busca el consejo de las personas que te conocen mejor. Aunque pensaba que sabía la dirección en la que iba a viajar, nunca hubiera emprendido el viaje que he hecho sin el apoyo que recibí ese día. Gracias, mamá.

En segundo lugar, me gustaría reconocer y agradecerles a todos los maravillosos e inspiradores colegas con los que tuve el privilegio de trabajar, a los que observar y de los que aprender a lo largo de los años. Las ideas de este libro se han inspirado en todo lo que he aprendido de la educación durante los últimos 15 años. Desde la formación de profesores, directivos medios y mis compañeros de los equipos directivos, todos vosotros me habéis inspirado de una forma u otra. Gracias.

Finalmente, me gustaría también dar las gracias a todos los maravillosos profesores y profesionales de la educación con los que he hablado en Twitter. Con algunos he tenido el placer de encontrarme en congresos y jornadas de estudio, aunque no con todos. Vuestro increíble deseo de marcar la diferencia en educación mucho más allá de los muros de vuestra aula, compartiendo ideas y consejos, me inspira constantemente y ha sido una gran fuerza motriz para

escribir mi propio libro. La oportunidad de marcar esa diferencia, como educadores, nos inspira a todos.

I

El aula o sala de clase

1Paredes para el aprendizaje

2Un entorno seguro donde se pueden cometer errores

3Distribución del aula o sala de clase

4Tematiza tu aula

5Escribir en las ventanas

6Coloca una pizarra blanca en cualquier sitio

IDEA 1

Paredes para el aprendizaje

"Convierte las paredes del aula en una oportunidad para aprender".

Piensa en las paredes de tu aula; las mismas paredes a las que tus alumnos consciente o inconscientemente miran cada vez que les impartes clase. ¿Están siendo usadas tan eficazmente como se podría como un recurso de aprendizaje?

¡Ahora es el momento de darles un buen uso!

En la mayoría de aulas hay posters de muestra que están vagamente conectados con esa materia y, de vez en cuando, algún trabajo de los alumnos. Y si somos completamente sinceros con nosotros mismos, la mayor parte del tiempo valen para hacer que la sala tenga mejor aspecto, en vez de tener las paredes blancas durante todo el curso.

¿Cómo podríamos usar estos espacios de manera más eficaz para el aprendizaje y no como mera decoración? Es siempre bueno desplegar aspectos del trabajo del alumno en las paredes por diferentes razones. En primer lugar, los alumnos suelen estar orgullosos de que su trabajo ocupe un lugar en la pared (aunque no lo demuestren). En segundo lugar, muestra cuáles son tus expectativas para los alumnos y, finalmente, muestra a qué deben aspirar. Sea como sea, muchos

profesores cometen el error de no sacarle partido a esto.

Una vez que tengas una selección de los trabajos en tus paredes, no te olvides de aprovechar la oportunidad de puntuarlos y comentar con los estudiantes tus razones para darles esa nota. De este modo podrás usarlos como modelos de la excelencia a la que los alumnos deben aspirar, cosa que les mantendrá mucho más implicados y motivados.

▪

Un paso más

¿Por qué no combinar esta idea con la exposición de un código QR (Idea 55) para maximizar el impacto de las paredes de tu aula? Cada alumno puede escanear estos códigos QR que hay junto al trabajo para oírte explicar por qué le has puesto la nota que le has asignado.

▪

IDEA 2

Un entorno seguro donde se pueden cometer errores

“Solo aprendemos cometiendo errores”.

Los niños, normalmente, crecen pensando que cometer errores es malo. Todos hemos visto lágrimas tras haber cometido un error, o ser reacios a acometer algo difícil por el miedo a hacerlo mal. Como profesores, es nuestro trabajo revertir este proceso y decirles a los alumnos que está bien cometer errores.

Necesitamos incluso dar un paso más y decir a los alumnos que queremos que hagan las cosas mal de vez en cuando, porque esta es la única manera de que aprendan cualquier cosa. Si vamos por la vida haciéndolo todo bien, entonces no estaremos aprendiendo; simplemente se tratará de que tenemos suerte.

¿Alguna vez has tocado un hierro candente? Te haces daño. Tu cerebro rápidamente llega a la conclusión de que cometiste un error y te aseguras de que no volverá a pasar. Lo mismo ocurre en tus clases. Debemos dar a nuestros alumnos la oportunidad de aprender de sus errores, en un ambiente seguro para cometer errores. La mejor manera de promover este “ambiente seguro para cometer errores” en tu aula es:

•Elogiar siempre a los alumnos por “emprender riesgos”.

•Brindar alabanzas públicamente cuando los alumnos intenten hacer actividades difíciles, aunque les salgan mal.

•Crea algunos posters y eslóganes que promuevan el hecho de que está bien cometer errores. Usa estas imágenes y frases para mejorar inconscientemente la confianza de tus alumnos.

▪

Truco didáctico

Diles que está bien cometer errores, siempre y cuando no sigan cometiendo los mismos errores. Haz que revisen sus cuadernos de vez en cuando para comprobar tu feedback. Pregúntales si pueden identificar algunas tendencias. Si siguen apareciendo los mismos errores, es que no están aprendiendo.

▪

IDEA 3

Distribución del aula o sala de clase

"La variedad es la sal de la vida".

Si tus alumnos entran en el aula y se sientan siempre en el mismo lugar, como parte de la misma distribución en cada clase, va a ser un poco aburrido. ¿Por qué no cambiarla de vez en cuando, de modo que haya un poco de agitación cuando entren en tu clase?

Los planes de distribución de aula son muy comunes ahora en las aulas de todas las escuelas, y los profesores están empezando a decirles a sus alumnos dónde tienen que sentarse. La mayoría de profesores tratan de cambiar la distribución del aula a lo largo del curso o en ocasiones diversas. Piensa, ¿cuántas veces has cambiado toda la distribución de aula en conjunto a mitad de trimestre?

Las hileras pueden funcionar para ciertas actividades, y la distribución en grupo pueden funcionar para otras, pero existen muchos otros estilos de distribución que puedes usar para introducir un cambio que dé frescura a tu aula, dependiendo del tamaño y orientación de tu sala. Piensa si tu actividad requiere de contacto visual o de colaboración del alumno, y si los alumnos necesitan ver la pizarra o verse entre sí.

En mi experiencia, el momento en que tus alumnos entran en tu clase y ven una distribución completamente nueva, acostumbran a sentir curiosidad y a preguntar por qué ha cambiado, e inmediatamente están más implicados de lo que estaban en ocasiones anteriores, en las que entraban y veían, día tras día, la misma y antigua distribución. Piensa en cómo la distribución del aula puede influir en el aprendizaje.

▪

Un paso más

Échale un vistazo a tu esquema de trabajo y empieza a planificar qué distribución de aula funcionará mejor con cada tema o unidad didáctica. ¿La unidad didáctica en cuestión encajará mejor con la distribución en hileras, en grupos o en herradura? Y, sea cual sea la que escojas, ¿podrás aun así desplazarte por el aula para supervisar a tus alumnos de manera eficaz?

▪

IDEA 4

Tematiza tu aula

“Piensa diferente. El mundo es un lienzo para tu imaginación”.

Partiendo de la Idea 3 de cambiar la distribución de tu aula de vez en cuando, ¿por qué no dar un paso más y tematizar tu aula a mitad de trimestre, en relación a un área de tu temario o a un tema o unidad didáctica que estés impartiendo? Sé creativo. Haz de tu aula un lugar donde los alumnos puedan usar su imaginación para mejorar su experiencia de aprendizaje.

No importa cuál sea tu materia, puedes encontrar una manera de tematizar tu aula en relación a un tema o unidad didáctica que estés impartiendo. Cartón, unas cortinas viejas y una pila de cajas pueden rápidamente convertirse en una antigua pirámide de Egipto o en un templo Sij, sin mucho problema.

De todos modos, el mejor ejemplo de esto que he visto es en el instituto de Tecnología de Seaham, en el condado de Durham, donde se ha dedicado un aula entera a un tema concreto. La sala está completamente tomada y diseñada con un tema diferente cada mediados de trimestre. Los profesores pueden reservar el “Aula X” para cualquier clase y pueden llevar a los alumnos a ver temas como “La playa”, que está llena de arena.

Sea como sea, para un aula en concreto, yo sugiero centrarse en el frente de la clase, ya que esta es probablemente el área en la que los alumnos centran mayormente su atención. Ve a tu supermercado local en busca de cajas de cartón y tal vez el Punto Verde más cercano en busca de cortinas viejas y telas. ¡Luego deja fluir tus impulsos creativos!

▪

Truco didáctico

Piensa en todas las unidades de trabajo que estarás impartiendo este curso y mira cuáles de ellas conducen naturalmente a un tema que tu puedas crear en tu aula.

Acudir a la escuela el sábado por la mañana o un día de vacaciones te dará el tiempo y el espacio necesarios para crear tu obra maestra.

▪

IDEA 5

Escribir en las ventanas

"Por encima de todo, sé osado, sé valiente, sé poco convencional".

Las ventanas de tu aula pueden ser también un recurso de aprendizaje enormemente valioso, y uno que capte inmediatamente la atención de tus alumnos. Lo que puede que tus alumnos no sepan previamente es que tus rotuladores pueden utilizarse tan eficazmente sobre cristal como los usas en tu pizarra.

Son los métodos poco convencionales los que hacen que tomemos asiento y atendamos. Los alumnos se sobresaltarán de su ensueño si ven cómo haces algo que no deberías estar haciendo. Es este tipo de actividad la que involucra absolutamente a tus alumnos, independientemente del tema, e implica incluso a aquellos que son más difíciles de captar.

Todo lo que necesitas son unos cuantos rotuladores de pizarra y cristal y podrás empezar. Funciona también estupendamente para trabajo en grupos. Darle a un grupo un rotulador y una ventana para expresar sus pensamientos inmediatamente hace que escriban con mucha más rapidez de la que usarían jamás con un trozo de papel A3.

Lo bello de este método es que además se puede lograr una bonita “galería” en la que el trabajo de cada uno está lo bastante alto para que cualquiera pueda verlo y leerlo. No hay necesidad de tratar de colgar los folios de todos o hacer que los cuelguen mientras están exponiendo. Procura que tus ventanas sean visibles para todo el mundo.

Antes de que tú (o el servicio de limpieza) borren todo el genial trabajo que tus alumnos han hecho en las ventanas, asegúrate de que tomas algunas fotografías de la obra, que puedes usar después en alguna ocasión o, especialmente como evidencia del progreso.

-

Truco didáctico

Asegúrate de que varías el uso de la escritura en las ventanas. Si usas este método en cada una de tus clases, se convertirá rápidamente en la norma y perderá su efectividad sobre tus alumnos. Úsalo con moderación para maximizar su impacto.

-

IDEA 6

Coloca una pizarra blanca en cualquier sitio

"No creas que abusas de tu creatividad; cuanto más la uses, más tendrás".

La pintura blanca de pizarra es una buena manera de crear múltiples pizarras tanto para la creatividad individual como para la colaboración en grupo.

Todos sabemos que la mayoría de alumnos odian cometer errores en sus cuadernos. Esto crea un ambiente en el que algunos alumnos pueden ser reacios a deletrear palabras que sean difíciles o responder a preguntas difíciles por miedo a que su trabajo parezca sucio. Pero, si estos alumnos tuvieran algún sitio donde practicar su deletreo o esbozar una respuesta rápida, ¿les daría más seguridad?

Con pintura blanca de pizarra, puedes pintar sobre cualquier superficie plana para crear una pizarra que puede usarse con rotuladores indelebles normales.

Puedes pintar una esquina de tamaño A-4 en la mesa de cada alumno de modo que siempre tengan espacio para hacer esbozos, anotar cosas o practicar la ortografía de palabras clave, listos para borrarlo siempre que quieran.

La pintura blanca de pizarra puede usarse en todo tipo de maneras creativas y beneficiosas, como:

•Saca todos los “corchos de noticias” de las aulas y píntalos con pintura blanca para hacer que puedan convertirse en una pizarra colaborativa para el trabajo en grupo.

•Pinta la parte de atrás de las puertas del aula de modo que se conviertan en un espacio creativo de aprendizaje.

•Pinta una zona de la pared del aula y engancha allí códigos QR (véase Idea 55), con el hipervínculo a un corto de vídeo sobre tu tema.

•Pide a los alumnos que anoten sus reflexiones en torno al código QR.

•Pinta un área del piso del aula de arte, de modo que se convierta en un lienzo gigante que promueva la colaboración masiva.

Un paso más

Tal vez los alumnos quieran también usar las nuevas pizarras blancas que hay sobre sus mesas para anotar sus objetivos personales para esa clase en concreto,

de modo que siempre los tengan presentes.

De este modo sienten que se apropian realmente del objetivo, ya que está justo enfrente de ellos, sobre su mesa, y pueden cambiarlo en cualquier momento.

-

II

Los contenidos

7Haz que algo sea relevante

8Haz que lo que aprenden sea real

9Haz que sea algo cercano a los estudiantes

10 Explica bien

11 Criterios de evaluación creados por los alumnos

IDEA 7

Haz que algo sea relevante

"Tenemos que seguir transformándonos a nosotros mismos para seguir siendo relevantes para el futuro".

Con mucha frecuencia los alumnos no consiguen ver la importancia de lo que están haciendo y preguntan: "¿Qué sentido tiene esto?". Tienes que hacer que el contenido de tu materia sea relevante para tus alumnos, de modo que ellos puedan implicarse realmente.

La relevancia es clave para los jóvenes si quieres realmente que lo que hagas les llame la atención. Deben sentir que "tiene un sentido" y que les va a beneficiar. Muchos profesores, en muchas materias, imparten contenidos que aparentemente carecen de sentido para los jóvenes de hoy en día. El actual currículum, más competencial, les ha dado a los profesores amplia libertad para usar contenidos y escenarios que sean relevantes para los estudiantes involucrándolos en su aprendizaje más fácilmente. Mis trucos estrella para hacer que el contenido de una materia sea más relevante son:

•Descubre cuáles son los intereses de tus alumnos.

•Usa estos temas o intereses para construir la clase en torno a ellos.

•Consigue que tus alumnos demuestren las competencias que les has enseñado, usando los temas en los que están interesados.

Si le pides a un alumno desvinculado que escriba una redacción de dos páginas sobre El Quijote para demostrar su conocimiento y uso efectivo de las oraciones subordinadas, es probable que obtengas cierta resistencia. Si simplemente le pides que escriba una descripción de dos páginas sobre el partido de su equipo de fútbol favorito, asegurándote de que demuestran el correcto uso de las oraciones subordinadas, es probable que su respuesta sea mejor.

▪

Truco didáctico

Si estás buscando un contenido relevante para ayudarte a enseñar algo particularmente difícil, ¿por qué no pedirles a profesores de otras materias qué temas están dando actualmente y qué alumnos están más implicados con ellos? No solo encontrarás una materia o tema que interese a tus alumnos, además harás que tu clase sea mucho más interdisciplinar.

▪

IDEA 8

Haz que lo que aprenden sea real

"Hazlo realidad, conviértelo en algo que puedan tocar o sentir en su corazón"

Las experiencias auténticas de aprendizaje son cruciales si queremos que los alumnos realmente sientan su aprendizaje. Estos son los momentos en los que los alumnos realizan conexiones profundas de aprendizaje y que recordarán mucho tiempo después de haber abandonado tu aula.

Todos podemos hacer que los alumnos aprendan de un libro o de un clip de YouTube, o incluso que vuelvan a contar una historia que haya sido transmitida boca a boca. Pero haz que alguien les hable sobre una experiencia personal, o alguien (incluso tú) que pueda compartir emociones que estén vinculadas con una historia; empezarás a crear un ambiente de aprendizaje mágico con el que tus alumnos realmente conecten.

Los alumnos recuerdan a gente real, recuerdan historias reales y sin duda siempre recuerdan emociones reales. Siempre que puedas, intenta acceder a gente real que pueda brindar relatos auténticos de partes de tu temario. Puedes hablar de huracanes en geografía, pero imagina la vinculación extra si consigues que alguien narre la historia real de cuando tuvo que dejar su hogar y correr para estar a salvo durante una tormenta…

También puedes hacer que el contenido de la materia sea real relacionando tus clases con noticias que están sucediendo en el mundo real. Esto no solo implicará a tus alumnos en su aprendizaje, sino que también brindará muchas oportunidades de usar las incontables citas, fotos, vídeos y artículos que están disponibles en Internet de manera gratuita.

-

Truco didáctico

Échale un vistazo a las noticias para usar imágenes de historias de noticias internacionales que puedan hacer que tus alumnos tomen nota, se sienten y escuchen. Intenta vincular tu materia con lo que sucede por el mundo.

-

IDEA 9

Haz que sea algo cercano a los estudiantes

“Comprendemos más las cosas que son cercanas, porque podemos sentir su impacto en nuestras vidas”.

Hay muchas maneras para que puedas hacer que tu materia se vuelva más real para los alumnos vinculándola a algo local. Si comprenden el contexto y es parte de su patrimonio local o familiar, entonces habrá mucha más oportunidad de una implicación significativa no solo para ellos, sino para toda la familia.

Toda ciudad o pueblo tiene acontecimientos históricos, culturales y notables que se suceden todo el tiempo. Si puedes usar esto para brindarle contenido o contexto a la materia que estudian, entonces te ganarás a toda la comunidad.

El mejor ejemplo de esto que jamás he visto fue un ejemplo que Ron Berger escribió sobre ello en su libro An Ethic of Excellence. Ron habla sobre cómo sus alumnos tuvieron que hacer un proyecto sobre la claridad del agua y encajaba perfectamente con un problema que la ciudad estaba teniendo con tests para detectar la presencia de radón. Los alumnos realizaron experimentos con el agua de la ciudad e incluso redactaron un exhaustivo informe para el ayuntamiento sobre qué tenía que hacer la ciudad para conseguir que el agua fuera segura para el consumo.

La belleza de este proyecto radicaba en que todos los alumnos vivían en la ciudad, de modo que su informe iba de hecho a beneficiar las vidas y el bienestar de sus propias familias. ¡La motivación para hacerlo bien era enorme! Imagina que tus propios alumnos se implican en un proyecto sobre su propia ciudad o escuela. El sitio web de tu ayuntamiento local debe tener información sobre qué cosas están pasando.

-

Idea extra

¿Por qué no contactar con el ayuntamiento de tu ciudad para ver en qué proyectos se podrían implicar tus alumnos y tal vez contribuir a los mismos? Con todo ello, habrás logrado realizar un Proyecto de Aprendizaje-Servicio.

-

Explica bien tus objetivos

“A veces tienes que echar una mirada al conjunto para comprender los detalles más pequeños”.

Los objetivos didácticos son un elemento fijo común en las aulas de todos los lugares, ¿pero con cuánta frecuencia tus alumnos saben por qué haces lo que haces? Dedica tiempo a simplificar y hablar de tus objetivos de modo que los alumnos tengan una visión de conjunto de su aprendizaje.

El delito que muchos profesores cometen es redactar sus objetivos didácticos para que lo conozca el inspector de turno o algún miembro de equipo directivo. Rara vez están escritos en un lenguaje que unos alumnos de 11 o 12 años puedan comprender. Puede suceder que, a mitad de la clase, te pregunten qué están haciendo y por qué.

Mi consejo sería eliminar la necesidad de incluir una descripción detallada. Es genial pensar cómo vas a llegar a tus alumnos usando habilidades de pensamiento de orden superior. Pero decirles a tus alumnos que van a tener que “hacer la síntesis” de algo es una total pérdida de tiempo.

Es mejor adoptar el planteamiento de lo que Zoe Elder llama el “para qué” del aprendizaje. Redacta tu objetivo con términos sencillos que los alumnos comprendan, seguido de la afirmación “para que…”, a lo que le seguirá por qué

estás haciendo lo que estás haciendo hoy. Dicho simple y llanamente, si no se te ocurre qué escribir tras las palabras “para que”, entonces quiere decir que antes tendrás que pensar realmente en por qué haces lo que haces.

▪

Un paso más

En vez de limitarte a situar tus objetivos en la pizarra al principio de tu clase, haz que tus alumnos los lean y los personalicen. A mitad de clase, escoge a alumnos aleatoriamente y pregúntales qué están haciendo hoy y por qué lo están haciendo. Si no pueden responderte, tus objetivos han tenido poco o ningún impacto en su aprendizaje.

▪

IDEA 11

Criterios de evaluación creados por los alumnos

"Haz suyo tu éxito".

Los criterios de evaluación son en general bien acogidos en la mayoría de aulas, posibilitando que los alumnos vean qué tienen que hacer para tener éxito. Pero lejos de dar a tus alumnos en bandeja esta información, ¿por qué no hacer que ideen ellos sus propios criterios una vez que hayan comprendido el encargo de la tarea?

Constantemente, decimos a los alumnos qué tienen que hacer para aprobar una tarea, una prueba o un examen. Pero si queremos que nuestros alumnos hagan realmente suyo su aprendizaje, tenemos que darles más oportunidades de resolver esto por ellos mismos; más que hacer las cosas sencillamente porque se les ha dicho que las hagan.

Una manera estupenda de hacer esto es brindarles una pregunta o tarea, junto al apartado específico de los criterios de evaluación curriculares, traducidos a un lenguaje apto para ellos. Los alumnos pueden resolver por ellos mismos, o en grupo, qué es exactamente lo que el currículo pretende y las habilidades o contenidos que deben evidenciar para tener éxito.

De este modo evitarás comentarios como: “¿Por qué tenemos que hacer esto?” o “No me voy a molestar en hacer esto”. Si tus alumnos conocen cuáles son tus criterios para evaluar sus trabajos, empezarán a hacer cosas por ellos mismos, autónomamente, y no solo porque les hayas dicho que lo hagan.

-

Truco didáctico

Puedes rotar los alumnos o grupos de alumnos que diseñen los criterios de evaluación para el resto de los compañeros durante cada clase. De esta manera un grupo de alumnos puede informar a la clase sobre qué es lo que tienen que hacer para tener éxito, creando por tanto un enfoque colaborativo para hacer suyo el aprendizaje.

-

III

Habilidades de comunicación

12 Recibir y saludar cada día

13 Foto de arranque

14 Aquí está la respuesta, ¿cuál es la pregunta?

15 Rellenar los espacios en blanco

16 Objetivos emoticonos

17 Tickets de salida con emoticonos

18 Twitea tu aprendizaje

19 Profesores resumidores

20 Solo en un minuto

IDEA 12

Recibir y saludar cada día

"Construyendo vínculos, desarrollando relaciones".

Nunca infravalores el poder de un apretón de manos y el poder del contacto físico humano. Tener la oportunidad de darle un apretón de manos a todos los alumnos de tu clase cuando entran en el aula transmite el firme mensaje de que todos son respetados y todos son importantes.

Un simple apretón de manos puede transmitir muchas cosas, sin que tan siquiera hayas tenido que abrir la boca. En primer lugar, es una señal física del acuerdo mutuo entre alumno y profesor; una señal de que, sin tener que decir ni una palabra, muestra que el profesor respeta al alumno. A su vez, es una señal de que el alumno respeta las expectativas del profesor y las reglas de aula.

En segundo lugar, muestra que todo el mundo es importante. No hay favoritos ni grupos de alumnos que parezcan llevarse mejor con el profesor que los demás. Todo el mundo es bienvenido y a todos se les valora individualmente.

Quedarte de pie junto a la puerta mientras tus alumnos van llegando te permite recibir y saludar a cada uno con un apretón de manos, sin que ello suponga

ningún lío ni trabajo extra. Esto además posibilita que les mires a los ojos y les saludes con un par de palabras amables. Llamarles por su nombres lo hace muy personal, muestra que les conoces y que les dices que te importan. En el caso de algunos alumnos, puede que incluso puedas extender esto a un par de frases sobre de qué asignatura vienen, o incluso a qué se han dedicado durante el fin de semana.

Digas lo que digas, ello expresa mensajes como: “Me importas”, “Te conozco”, “Sabes qué es lo que espero de ti durante la siguiente hora”.

▪

Truco didáctico

Dedica tiempo a hablar con tus alumnos sobre qué representa el apretón de manos. Hazles saber que es algo que te comprometes a hacer y por qué lo harás, pero muéstrales también que es un acuerdo bidireccional.

▪

IDEA 13

Foto de arranque

“Una imagen vale más que mil palabras”.

Todos hemos oído la expresión que dice: “una imagen vale más que mil palabras”; y es verdad. Las fotografías te pueden decir muchas cosas, solo a partir de una imagen fija. Los alumnos pueden plantear preguntas, hacer comentarios e intentar descubrir qué está sucediendo y por qué esa foto o imagen podría estar vinculada a su clase de hoy. Si estás buscando algo que promueva aprendices curiosos e inquisitivos, entonces esto es lo que buscas.

Debido a los avances en la tecnología moderna, cada minuto, cada día, hay disponibles poderosas imágenes de alta calidad de manera gratuita a través de la mayoría de agencias de noticias, directas de sus fotógrafos por todo el mundo. Los mejores lugares donde buscar son sitios web, que recogen las mejores fotografías de lo que sucede en todo el mundo y en el momento que sucede. Puedes estar seguro de que encontrarás lo que necesitas aquí si ha sucedido recientemente en el mundo.

La mejor manera de usar la “foto de arranque” es:

•Proyecta la fotografía en la pizarra, a pantalla completa, mientras los alumnos entran en el aula.

•Dales tiempo para mirarla y ponderar su relevancia mientras pasas lista.

•Pregúntales qué está pasando en la foto y si tienen alguna pregunta sobre ello.

•Pídeles que descubran la relevancia de la foto en conexión con su aprendizaje.

Truco didáctico

Asegúrate de que tus alumnos piensan en profundidad en la imagen que hay en tu pizarra. Un momento de silencio para que los alumnos se concentren en la imagen sin distracciones. Puede que los alumnos encuentren un montón de diferentes historias y vínculos entre las fotos, de modo que prepárate para explorar estos pensamientos con ellos.

IDEA 14

Aquí está la respuesta, ¿cuál es la pregunta?

"¿Puedes adivinar qué es lo que estoy pensando?".

Como profesores, planteamos unas 400 preguntas por día; pero, ¿cuántas veces les dices a los alumnos la respuesta y les pides que descubran cuál es la pregunta? Intenta lanzarles tus preguntas, y empieza a divertirte un poco más con tus preguntas.

Una manera genial de empezar tu clase es plantear unas cuantas respuestas aleatorias en la pizarra y hacer que los alumnos piensen cuál podría ser la pregunta.

Puedes hacerlo más o menos difícil diciéndoles con qué tema están relacionadas o bien lanzarlas simplemente sin ninguna orientación. ¡Imagina entrar en un aula y ver unas 25 respuestas en la pizarra y adivinar cuál es la pregunta!

Esto puede generar momentos divertidos en tus clases, de modo que prepárate para aceptar respuestas divertidas e inusuales por parte de tus alumnos. Y no te muestres enfadado. Los alumnos llegarán a disfrutar realmente de este momento en tu clase y empezarán a implicarse en la diversión.

Incluso descubrirás que tus alumnos interpretan la respuesta de diferentes maneras educativas que nunca hubieras imaginado.

-

Idea extra

¿Por qué no hacer que tus alumnos descubran la respuesta y la pregunta? Puedes diseñar una lista de turnos para que en cada clase sea un alumno distinto el que lo descubra como parte de sus deberes y entonces tenga que decir la pregunta o la respuesta al principio de la siguiente clase.

-

IDEA 15

Rellenar los espacios en blanco

"Demasiado a menudo no le damos a la gente la oportunidad de rellenar los espacios en blanco".

Los objetivos de evaluación pueden simplemente formar parte del empapelado de la pared en muchas aulas, y los alumnos rara vez toman nota de los mismos. Si quieres que tus alumnos realmente comprendan los objetivos y su importancia, tienes que conseguir que hagan algo con ellos.

Hacer solo que los alumnos lean los objetivos de cada clase, o incluso hacer que tomen nota de ellos en sus cuadernos, no basta. Pide a la mayoría de alumnos a mitad de la clase que digan el objetivo de la clase (sin dejarles que lo busquen en sus cuadernos) y tal vez te quedes un poco sorprendido. Mi experiencia es que la mayoría de alumnos tienen dificultades para decirte de qué has estado hablando durante toda la clase.

Trata de eliminar ciertas palabras clave de tus objetivos de clase y entonces haz que tus alumnos las lean, y descubran qué es lo que falta. De esta manera tendrán que comprender completamente no solo el objetivo, sino también cómo este encaja con la imagen de conjunto de su proceso de aprendizaje.

Cuanto más difícil quieras que sea la actividad, dependiendo del curso o del nivel de habilidad del grupo, más palabras podrás eliminar en un momento dado. Si construyes esto como parte de tu rutina diaria, pronto lograrás que los alumnos tomen una parte mucho más activa en su aprendizaje y usen el objetivo de la clase como una manera de pensar realmente en lo que están haciendo, en vez de entrarles por un oído y salirles por el otro.

▪

Un paso más

Redacta el objetivo de tu clase en un lenguaje muy básico, sin incluir ninguna palabra clave específica de la materia. Una vez que tus alumnos comprendan qué están haciendo en la clase, pídeles que mejoren el objetivo añadiendo lenguaje clave y mejorando el contenido global.

▪

IDEA 16

Objetivos emoticonos

"Descifra el código para descubrir qué estamos haciendo hoy".

Los emoticonos están convirtiéndose rápidamente en una parte cultural del modo en que nos comunicamos. Nuestros alumnos los comprenden, de modo que ¿por qué no condimentar nuestros objetivos de vez en cuando redactándolos como parte de un código de emoticonos que ellos tienen que descifrar?

Como se afirmó antes, los objetivos didácticos que compartes con tus alumnos se pueden convertir en mero empapelado a menos que estés preparado para hacer algo distinto con ellos. ¿Por qué no intentar cambiar tus objetivos didácticos incluyendo el uso de emoticonos? Los alumnos entonces tienen que leer el objetivo y descomponer el código de emoticonos de modo que puedan descubrir qué van a aprender durante ese día.

Mis mejores trucos para la creación de objetivos emoticonos son:

•Encuentra un objetivo didáctico que estés a punto de usar en una de tus clases.

•Piensa en los emoticonos que podrías usar para describir las actividades que has planeado.

•Reemplaza tantas palabras como puedas por emoticonos.

•Incluye este nuevo código emoticono en tu presentación de Power-Point o de clase.

No te preocupes si otros adultos no consiguen descifrar el código. Me preocupé pensando que ninguno de mis alumnos podría comprender lo que estábamos haciendo. Sin embargo, cuando se los mostré en mis clases, los alumnos normalmente lo captaban en diez segundos o menos.

▪

Un paso más

Puedes descargarte conjuntos enteros de iconos de emoticonos de diversos lugares en Internet. Una búsqueda rápida en Google te pondrá en marcha. Una vez que lo hayas conseguido, empieza a separarlos en distintas carpetas, según su categoría, para un uso más sencillo cuando diseñes tu siguiente objetivo.

▪

IDEA 17

Tickets de salida con emoticonos

"Tus comentarios son extremadamente útiles para nosotros".

¿Cuántas veces les preguntas a los alumnos qué piensan de tu clase o qué creen que han aprendido en los últimos 60 minutos contigo? Haciendo que rellenen un ticket de salida antes de irse, puedes conseguir valiosas revelaciones sobre cómo ha sido tu clase.

La idea de usar tickets de salida como un método para descubrir qué les ha parecido tu clase a los alumnos no es nueva, y es una manera muy útil de conseguir feedback de los alumnos. Sin embargo, según mi experiencia, los alumnos a menudo sencillamente anotan unas pocas palabras, deprisa y corriendo, en los tickets de salida y piensan en ello más bien como en una prueba a la que tienen que dar la respuesta correcta.

Usando emoticonos, puedes preguntarles a los alumnos qué les ha parecido la última unidad trabajada o la última clase.

Se les pide a los alumnos que rodeen el emoticono o emoticonos que mejor reflejen cómo se han sentido, y así se descubre si se han sentido felices, tristes,

ante un reto, estresados, al borde de las lágrimas, etc.

Cuando crees tu ticket de salida con emoticonos, asegúrate de que tienes una buena mezcla de emoticonos, que capten tantas emociones como sea posible, de modo que tus alumnos puedan expresarse de manera sincera en vez de limitarse a contar lo que tú quieres oír. Puedes descargar conjuntos enteros de emoticonos con una simple búsqueda en Google.

▪

Idea extra

¿Por qué no crear también tickets de entrada que sean lo mismo que tus tickets de salida, pero que se utilicen para ver cómo se siente cada alumno en relación a un tema nuevo, o tras una actividad de preevaluación? De este modo puedes comparar el ticket de entrada y el de salida después de la clase, y ver la diferencia en cómo se sienten ahora en relación al tema.

▪

IDEA 18

Twitea tu aprendizaje

“Si no puedes explicarlo con sencillez, entonces es que no te lo sabes lo bastante bien”.

Otra gran estrategia para hacer que los alumnos resuman su aprendizaje es pedirles que “Twitteen” lo que acaban de aprender en tu clase en un determinado número de palabras, obligándoles por tanto, a ser sucintos y precisos con su resumen.

Uno de los mayores problemas cuando los alumnos realizan exámenes es que a veces consideran que una pregunta de examen vale tres o cuatro puntos y entonces se limitan a dar vueltas en torno a ella con tres o cuatro frases sin llegar a nada. Hacer que nuestros alumnos “vayan al grano” es una habilidad clave, cosa que a veces olvidamos.

La mayoría de alumnos sabrán que en Twitter solo puedes teclear un Tweet de un máximo de 140 caracteres, cosa que te obliga a ser sucinto. Prueba esto con tus alumnos cuando les pidas que resuman su aprendizaje. Pídeles que usen un máximo de 140 caracteres, o tal vez simplemente dales un tope máximo de 25 palabras.

Los mejores ejemplos que he visto de esto fue donde se imprimieron plantillas de teléfonos móviles y los alumnos tenían que “twitear su aprendizaje” sobre la pantalla del teléfono móvil con la limitación de palabras dictadas por el profesor. La plantilla del teléfono puede pegarse en sus libros como un registro del aprendizaje que se produjo en esa clase.

Una búsqueda rápida en Google usando las palabras “plantilla de teléfono móvil” te dará las plantillas que puedes guardar e imprimir.

-

Un paso más

Como una forma de diferenciación e inclusión en un grupo con diversas capacidades, ¿por qué no dar distintas limitaciones de palabras a diferentes grupos de aprendices? Puede que descubras que darle a un grupo de alumnos un límite más alto hace que les sea más fácil lograrlo, o más difícil.

-

IDEA 19

Profesores resumidores

"El conocimiento no tiene valor a menos que lo pongas en práctica".

Como profesores formados, a todos nos han enseñado, en una etapa u otra, a resumir los puntos clave de una clase y el aprendizaje que está teniendo lugar. No obstante, todo esto se hace desde tu perspectiva, no la de los alumnos. Haz que uno de tus alumnos haga el resumen de la clase.

Los "profesores resumidores" son geniales para hacer que los alumnos asuman un papel importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y también para que tú veas qué ha impartido en realidad tu clase desde el punto de vista de los alumnos y no solo a través de lo que figura en tu planificación de la clase.

El mejor uso de esta idea que he visto proviene de un profesor de Inglés que tenía una lista de turnos que determinaba quién iba a ser el "profesor resumidor" plenario en cada clase. Al principio, la clase era informada de quién iba a ser el elegido y entonces, en los últimos cinco minutos de la clase, ese alumno impartía el resumen a toda la clase.

Beneficios de usar "profesores resumidores":

•Los alumnos que son seleccionados se sienten más implicados en la clase.

•El alumno que es seleccionado en cada clase debe implicarse realmente en la clase y en el contenido si quiere impartir un resumen a toda la clase sobre de qué ha versado la sesión.

•Proporciona confianza a los alumnos para expresar lo que han aprendido, al tiempo que ayudas a otros a resumir los puntos clave de la sesión.

Un paso más

¿Por qué no dar un paso más y hacerte con un birrete que el alumno deba llevar mientras está impartiendo el sumario o incluso dejarles llevarlo durante toda la sesión si así lo desean?

A la mayoría de alumnos les encantan este tipo de cosas y es una manera de hacer que el aprendizaje sea divertido y cautivador.

IDEA 20

Solo en un minuto

“Tu tiempo empieza ahora”.

Hacer que los alumnos resuman su aprendizaje es una parte importante de su recorrido de aprendizaje reflexivo. Ser capaz de articular qué han hecho y por qué lo han hecho ante ti y sus pares en solo un minuto no es solo un reto, sino que además es competitivo.

Píde a tus alumnos que hablen durante un minuto entero, sin parar, hacer pausas o repetirse. Esto desarrolla tu habilidad para lograr que sean sucintos, pero con el suficiente detalle y explicación para mantener el interés de todos los demás. Para hacer esto, los alumnos deben ser más conscientes de su propio recorrido de aprendizaje y deben estar más implicados en el contenido de la clase, de manera que puedan hablar libremente sobre los detalles más precisos de lo aprendido.

No obstante, no te sorprendas si la primera vez que pruebas esto, tus alumnos tienen serias dificultades. Puede que necesiten de un armazón que les ayude a estructurar su minuto. Una estructura básica como la que detallo a continuación no solo les ayudará a completar su reto del minuto, sino que además ayudará a todo el mundo a comprender lo que van a hacer y por qué:

•Nombra tres cosas que hayas hecho hoy y por qué las has hecho.

•¿Cómo se vincula la clase de hoy con el panorama de conjunto?

•¿Qué aprendizaje has adquirido que no poseías cuando entraste antes en el aula?

Selecciona a un alumno al azar para que asuma el reto al final de cada clase, de modo que toda la clase sepa sobre qué preguntas tendrán que pensar a lo largo de la sesión.

Truco didáctico

Usa un temporizador para cronometrar el minuto. Esto permite que los estudiantes hablen con precisión y que comiencen a resumir a medida que el reloj avanza hacia el final del minuto.

IV

Gestión del aula

21 Intenta ser una persona real “de carne y hueso”

22 Puesto de mando

23 Estilo, tono y volumen de voz

24 La pausa dramática

25 El entusiasmo es contagioso

26 ¡Vestíos para la ocasión!

27 ¡Socorro! ¡Me han tomado como rehén!

28 Modelos de excelencia

29 Tienes disponible todo lo necesario

30 Pedagogía “Todo a cien”

31 Fragmenta las tareas

32 “Citas” rápidas

IDEA 21

Intenta ser una persona real “de carne y hueso”

“Abre la puerta y déjales entrar un poco en tu persona”.

Los alumnos no suelen vernos como personas “de carne y hueso”. No creen que tengamos vidas fuera del instituto, piensan que nunca abandonamos el edificio. Mostrando algo de quién eres y qué haces fuera de la escuela, te aseguras conseguir mucho a cambio, en términos de confianza y respeto de tus alumnos.

Una vez oí una expresión que siempre me ha sonado verdadera: “los alumnos no aprenden de las personas que no les gustan”. Esto no significa que tengas que ser el mejor amigo de todos; nada más lejos de eso. No obstante, cuando te detienes a pensar en los profesores de los que más aprendiste en la escuela, probablemente sean aquellos que llegaste a conocer realmente bien y aquellos con quienes pudiste tener un poco de conversación; aquellos que, si te los encontraras por la calle ahora, estarías contento de detenerte y decirles “hola”.

Ser de “carne y hueso” para tus alumnos significa contarles algo sobre ti. Unos pocos pequeños detalles con los que te sientas cómodo es todo lo que ellos necesitan para llegar a conocerte. Podrías decirles que tienes hijos o de qué equipo de fútbol eres o incluso la música que te gusta oír.

Estas pequeñas pinceladas de información no comprometerán tu autoridad en la clase, sino que ayudan a los alumnos a empezar a verte como una persona normal. También te permite temas valiosos de conversación a los que acceder si estás tratando de implicar a los más alejados. Por ejemplo, ser capaz de conversar con algunos de tus chicos más difíciles sobre el partido de fútbol del fin de semana puede ser una buena manera para que empieces a conseguir su aceptación.

-

Idea extra

Una vez que hayas ofrecido algo de ti, asegúrate de enterarte de algo de tus alumnos, especialmente sobre aquellos con los que sabes que tendrás que trabajar duro para construir una relación positiva. Una vez que hayas hecho esto, úsalo para iniciar una conversación con ellos y romper barreras.

-

IDEA 22

Puesto de mando

“Si ordenas sabiamente, serás obedecido con buena cara”.

Como profesores, nos paseamos constantemente por la clase. Por eso a veces nos resulta difícil atraer la atención de nuestros alumnos con rapidez. Elige un puesto de mando en tu aula donde, siempre que te sitúes en él, tus alumnos sepan que estás a punto de abordarlos.

A pesar de que esto suene como una cosa bastante simple de hacer, puede tener un importante impacto en tu manera de impartir clase y tu facilidad para ser capaz de captar la atención de tu clase cuando quieras dirigirte a ellos e impartir una idea didáctica clave o un conjunto de instrucciones. Es como cuando veías que el profesor alzaba una mano en el aire y esperaba a que todos los alumnos estuvieran en silencio antes de empezar a hablar.

Si entrenas a tus alumnos a darse cuenta de cuando estés en tu puesto de mando, harás que disminuyan significativamente el número de veces que tienes que batallar con tu clase para que estén en silencio de modo que puedas brindarles algún input experto; un potencial seguro de vida para tu voz en este largo y duro primer trimestre. Trucos para hacer que funcione:

•Elige un sitio en tu aula donde normalmente no te pongas para hacer tareas rutinarias como pasar lista, etc., y diles a tus alumnos que siempre que te pongas allí, es que estás a punto de dirigirte a ellos.

•Diles que, cuando vean que te pones allí, deben detener lo que estén haciendo y escuchar.

•Pruébalo aleatoriamente a lo largo de las siguientes clases para que lo incorpores tú y en las rutinas cotidianas del aula.

▪

Truco didáctico

Trata de elegir un sitio en tu aula que sea un poco diferente al que normalmente te pones; pero uno en el que aun así los alumnos puedan verte sin tener que darse la vuelta o mover sus sillas. Cuanto menos movimiento o escándalo se requiera, mejor.

▪

IDEA 23

Estilo, tono y volumen de voz

"El volumen de tu voz no aumenta la validez de tu argumento".

Batallar para hacerte oír en un grupo de adolescentes de trece años desimplicados puede ser muy difícil, especialmente para los menos experimentados, pero a veces alzar la voz no es la respuesta. Intenta variar tu estilo, tono y volumen con frecuencia para re-implicar a tu clase.

Para el ojo no educado, hablar alto significa que tienes el control. No obstante, los más experimentados de entre nosotros te dirán que un profesor que grita produce una clase que grita. Del mismo modo que imitamos el lenguaje corporal, los alumnos se adaptarán naturalmente a su ambiente, y cuanto más alces la voz, más la alzarán ellos. Trata de rebajar tu volumen y háblales con mucha más suavidad; observa cómo van rebajando naturalmente ellos su propio volumen.

Variar tu estilo y tono puede también tener un efecto radical en tus clases. Si tu manera de impartir clase es monótona por defecto, entonces tus alumnos pronto perderán interés, ya que creerán que no tienes ningún entusiasmo real por la clase y careces de pasión por tu materia.

Intenta poner más expresión en tu voz, como un lector de noticias, narrador o como el conductor de un programa de invitados. Empieza a poner énfasis en palabras clave añadiendo volumen y usa tu voz para añadir más significado, excitación y curiosidad cuando les plantees preguntas.

Una vez que hayas resuelto cómo variar tu voz, úsala para cambiar repentinamente el énfasis de una clase o hacer que tus alumnos salten de sus asientos de vez en cuando. Tal vez tu voz sea exactamente la herramienta motivadora que estabas buscando.

▪

Un paso más

Grábate a ti mismo dando parte de una clase y visionalo con el foco específico en concentrarte en tu voz. ¿Suenas interesante? ¿Tu voz promueve expectación en varios momentos de tu clase? ¿Querrías escucharte a ti mismo cada día?

▪

IDEA 24

La pausa dramática

"Nunca olvides el poder del silencio".

No siempre se trata del sonido de nuestra propia voz. Los periodos de silencio pueden ser extremadamente poderosos, especialmente cuando se sitúan cuidadosa y estratégicamente en el momento adecuado. Puedes conseguir que tus alumnos estén en vilo simplemente añadiendo una pausa dramática de vez en cuando.

Lo hemos visto muchas veces antes: la frase del asesino de una película, que pronuncia con un efecto tan dramático. Un breve pausa entre líneas, que puede parecer una eternidad y crear tal tensión y curiosidad que nos fascina. Usar esta técnica en nuestras aulas puede ser la herramienta perfecta cuando queramos crear esa tensión saludable, y por tanto realmente hacer que nuestros alumnos estén pendientes de cada una de nuestras palabras, esperando una pieza clave de información o respuesta.

Esta técnica probablemente no llegue de manera natural, de modo que dependerá de que la practiques. Piensa en ti mismo como en una estrella de cine, practicando tus frases frente al esperjo. Cuanto más hagas esto, más cómodo estarás con esos segundos de silencio antes raros.

Haciendo una pausa en las partes más importantes durante la clase, o remarcando instrucciones clave, estás añadiendo naturalmente una idea de énfasis. Los alumnos empezarán a fijarse más en lo que acabas de decir, aprendiendo a crear señaladores mentales en su cabeza, en vez de dejar que se pierdan esas ideas clave dentro de un largo conjunto de instrucciones.

-

Un paso más

Aprende a usar tus momentos de pausa como periodos de silencio completo, sin rellenarlos con rellenadores naturales de silencios, como un “mmmm” y “eeh”. En vez de eso, reconoce estas muletillas, como tus rellenadores por defecto, y trabaja conscientemente para no decirlos cuando planees hacer una pausa. Echa un vistazo a algunas de las mejores escenas de películas jamás filmadas y observa cómo los actores pronuncian sus frases clave. Busca momentos de pausa dramática y empieza a pensar cómo puedes incorporarlas en tus clases.

-

IDEA 25

El entusiasmo es contagioso

"El aprendizaje no es un deporte de espectadores, así que ¡vamos a jugar!".

El aprendizaje puede ser duro a veces y parte del contenido que tenemos que impartir puede ser bastante aburrido. Pero eso no significa que no podamos inyectar un elemento de diversión en nuestras clases.

Haz memoria de alguna vez en que hayas hablado con alguien aburrido. No importa si te está contando que acaba de ganar un viaje gratuito a Disneylandia; probablemente no le creerás. Por el otro lado, si hablas con alguien superexcitado y entusiasta que te está contando que podrías ganar ese viaje, probablemente acabarás tan entusiasmado que estarás listo para hacer las maletas.

Tus alumnos naturalmente captarán lo entusiasmado que estás por ciertos temas o unidades que impartes, de modo que es importante no mostrar tu verdadera naturaleza si hay un tema por el que estás poco entusiasmado. No te sorprendas o molestes si tus alumnos están aletargados o disponen de menos energía si no controlas el juego. ¡Recuerda que un profesor entusiasta promueve a alumnos entusiastas!

Mejores trucos para hacer que tus clases sean emocionantes:

•Alimenta la expectación de tus alumnos sobre la naturaleza excitante de la clase de hoy. ¡Habla como si hubieras estando esperando esta clase durante semanas! Cambia la distribución del aula.

•Trae contigo un artefacto extraño o arbitrario como parte de la clase y diles a tus alumnos que te vas a alejar del guión de clase para hacer algo asombroso y emocionante (aunque sea parte del guión).

▪

Truco didáctico

Aunque tu plan sea el más emocionante que el mundo haya visto, no lograrás que tus alumnos se “dejen llevar” hasta la emoción si tú mismo no la sientes. Déjate llevar y zambúllete con toneladas de entusiasmo; y sin duda obtendrás lo mismo a cambio por parte de tus alumnos.

▪

IDEA 26

¡Vestíos para la ocasión!

"Muéstramelo, no te limites a contármelo".

Cuando los actores representan a personajes sobre un escenario, se disfrazan para parecer más auténticos ante su audiencia. ¿Alguna vez te has imaginado qué efecto podrías tener en tus clases si te disfrazaras como uno de los personajes de un período o como la novela que les estés enseñando a tus alumnos?

Los alumnos adoran que se lance un poco de diversión a sus clases y adoran lo inesperado. Cuando lleguen ese día a la escuela, no tendrán ni idea en absoluto de que tu clase sea nada distinta de la normal. Pero, ¿qué pasa si te ven más temprano, durante una pausa de tus obligaciones o en el pasillo, disfrazado? ¿Qué pasa si se dan cuenta de que el disfraz que llevas está vinculado al personaje o persona famosa sobre la que has estado dando clase? ¡Imagina su intriga y emoción previas a tu clase!

Vestirse para la ocasión puede darle a tu clase no solo un enorme componente de diversión, sino también la tan necesaria autenticidad. Hablar sobre tu personaje o periodo de tiempo cuando estés vestido para la ocasión puede realmente estimular la imaginación de tus alumnos. No solo podrán escuchar lo que les dices, sino que además ahora lo podrán ver.

Conectar estos dos caminos de aprendizaje puede favorecer un aprendizaje más profundo, y puedes estar seguro de que tus alumnos recordarán esta clase.

▪

Truco didáctico

Como sucede con otros muchos trucos en este libro, esta es una estrategia que hay que usar con moderación. No solo perdería su atractivo si te vistieras para la ocasión durante todas las clases, sino que tus colegas podrían pensar que te has vuelto un poco loco.

Da un paso más. ¿Por qué no conseguir que un colega asuma los cinco primeros minutos de tu clase, presentando el tema o el personaje; y entonces de repente entras en el aula con tu disfraz en el momento perfecto? Imagina el teatro cuando irrumpas por la puerta!

▪

IDEA 27

¡Socorro! ¡Me han tomado como rehén!

"¡Soy profesor, sácame de aquí!".

Las clases dadas por un sustituto a veces pueden ser muy aburridas para los alumnos cuando tú no estás ahí pero, con un poco de pre-planificación y pensamiento creativo, puedes condimentar la clase para que el profesor sustituto tenga un vídeo pre-grabado en una ubicación extraña!

Para la mayoría de profesores, el trabajo para el sustituto se planifica y se manda la noche anterior vía correo electrónico o con una serie de instrucciones tecleadas en el escritorio… Pero imagino que, si estás leyendo este libro en busca de inspiración, no querrás ser solo un profesor del montón. Con un poco de reflexión y creatividad, puedes grabar un vídeo para tus alumnos que tu sustituto pueda poner al principio de la clase.

La idea es fingir que te han cogido de rehén en algún sitio, y que te han dado la oportunidad de grabar un mensaje de vídeo para un ser querido. Sin embargo, has decidido usar tu mensaje para contarles a tus alumnos qué trabajo tienen que hacer mientras estás tratando de escapar! Diles a tus alumnos que, como estás tan comprometido con su educación, sientes que este es el mejor uso que le puedes dar a tu único mensaje.

Para unos mejores y más teatrales resultados, no te limites a sentarte en tu escritorio en la escuela. Hazlo un poco más realista, tal vez con algo de luz sombría y no con tu mejor aspecto habitual. El video debe ser breve, explicando qué es lo que los alumnos tienen que hacer en la clase, y puede ser filmado fácilmente vía tu teléfono, tableta o webcam.

Truco didáctico

Aunque quieras hacer el vídeo emocionante y realista, no te pases y lo hagas demasiado auténtico. Lo último que quieres es que los alumnos vayan a casa y llamen a la policia porque se han quedado traumatizados por tu aparente secuestro! Si es algo que encantó a tus alumnos la primera vez que lo hiciste, asegúrate de hacerlo cada vez que faltes a clase. Cambia la localización y la historia.

IDEA 28

Modelos de excelencia

“Pruébalo antes de comprarlo”.

A todos nos gusta ver qué estamos comprando antes de hacerlo, y estoy seguro de que todos miramos la foto que hay en la caja antes de montar un mueble. Nuestros alumnos necesitan ver esto también. Exactamente como nosotros. Necesitan ver qué aspecto va a tener, cómo va a sonar o cómo se sentirán, antes de invertir su tiempo y esfuerzo en algo.

Aunque tratemos de ser tan claros como podamos en nuestras instrucciones, siempre nos encontraremos con algunos alumnos o con algunos grupos-clase que simplemente no tengan la misma visión que nosotros del aspecto que debe tener la tarea una vez terminada. Usar modelos de excelencia nos da una genial oportunidad de ser muy explícitos sobre los objetivos que esperas y los detalles más precisos que hay que incluir.

No solo esto implica a los alumnos, porque pueden ver exactamente qué es lo que estás buscando, sino que además les da la oportunidad –ahora han visto el aspecto que tiene un ejemplo– para esforzarse y superar tus expectativas iniciales. Qué mejor manera de impresionar a tu profesor y demostrar tu conocimiento de una materia que superar el ejemplo que el profesor estableció como modelo de excelencia.

Nunca ha sido fácil recoger, almacenar y recuperar modelos de excelencia en los tiempos que corren. Hace unos años, tenías que guardar archivos y archivos de papel y estanterías de artefactos, y desempolvarlos cuando los sacabas de tu armario. Con los avances en tecnología y archivos digitales, y con las fotografías tan fáciles de tomar, crear y almacenar, puedes guardar tantos modelos distintos de excelencia como desees.

-

Truco didáctico

Vigila y no le muestres a la clase un modelo de excelencia justo antes de acometer la tarea en cuestión. Puede que descubras que todo su trabajo es misteriosamente similar al modelo que les diste.

Como estrategia de motivación, diles a los alumnos que los tres mejores trabajos se convertirán en modelos de excelencia que mostrarás en tus clases el curso siguiente.

-

IDEA 29

Tienes disponible todo lo necesario

"Tenemos todo lo que necesitas para la actividad propuesta".

Si quieres que los alumnos tengan éxitos y estén completamente implicados en una actividad, asegúrate de poder darles los mejores recursos para hacer la tarea. Puede que algunos alumnos no dispongan del mejor sacapuntas; tal vez sea el incentivo que están necesitando.

Imagina al alumno de tu clase de arte que necesita ser preciso en sus esbozos, pero el único lápiz que tiene en el bolsillo de su chaleco es uno de punta roma que encontró en el suelo del pasillo esta mañana. Su experiencia con el dibujo siempre ha sido limitada, debido a que le ha faltado disponer de un equipamiento de calidad.

Observa cómo aumenta su implicación cuando se le dan las herramientas adecuadas para hacer la tarea. Observa cómo empiezan a ver la diferencia que puede marcar un lápiz de dibujo afilado en una obra de arte.

De manera similar, cuando hagas que los alumnos tomen apuntes de modo que puedan identificar vocabulario clave en una fecha posterior, por qué no dejar

botes con subrayadores en sus mesas, de modo que los alumnos puedan usarlos siempre que quieran subrayar palabras clave y hacer que sus libros tengan un aspecto más inteligente? Brindándoles el equipamiento necesario y de alta calidad, estás haciendo dos cosas:

•Les estás mostrando que en tu clase, darás lo mejor de ti para ellos, y que de ellos, esperas trabajo duro.

•Estás dando a cada estudiante de tu clase la oportunidad de tener exito, independientemente de sus circunstancias personales.

Truco didáctico

Súrtete al principio de curso con todo el equipamiento necesario que necesitarás para tus alumnos. Guárdalo en botes para su acceso fácil o en una caja en el aula para que tus alumnos se acerquen y tomen lo que necesiten. Ponle un nombre como “mi caja de cachibaches” para añadirle un poco de sentido del humor a tus clases. Pronto ellos se aprenderán el nombre y la caja adoptará un carácter propio, ¡y los alumnos la pedirán por su nombre!

IDEA 30

Pedagogía “Todo a cien”

“¡A precio de coste!”.

No todas las ideas geniales para el aula y los recursos tienen que costarte un dineral. De hecho, algunos de los recursos más creativos e imaginativos pueden conseguirse en tiendas como las de “Todo a cien”, es decir, por muy poco. ¡Ponte tu sombrero creativo y vete de tiendas!

A veces caemos en la trampa de pensar que tenemos que gastar cientos o a veces miles de euros para implicar a nuestros alumnos con una nueva y brillante tecnología. Pero si nos detenemos para mirar a nuestro alrededor a las creativas maneras en que podemos usar algunos de los objetos más básicos y aleatorios, tal vez simplemente descubramos que podemos condimentar cómo impartimos clase con un presupuesto de lo más ajustado.

No solo los ítems servirán para darle un aire diferente a nuestras clases, sino que los alumnos además están inclinados a sentirse intrigados y sentir curiosidad en relación a lo que has traído y cómo vas a usarlo en la clase de hoy. Hacer que el aprendizaje sea divertido no consiste en bajar el nivel, sino más bien hacer de él algo con lo que los alumnos quieran estar implicados y algo que recordarán durante más de cinco minutos tras haber abandonado nuestras aulas. Con este planteamiento, incluso los más desimplicados y a los que es más difícil llegar no

podrán evitar implicarse en el emocionante aprendizaje que está teniendo lugar.

La próxima vez que estés comprando, pásate por un comercio de “Todo a cien” y piensa en las distintas maneras en que puedes usar algunos de los objetos que hay en las estanterías para hacer que los alumnos de tu clase se impliquen. Puede ser la respuesta que estabas buscando para hacer que ese tema, tan soso y aburrido, cobre vida.

▪

Un paso más

¿Por qué no fijar un reto con los miembros de tu departamento, por el que todos tenéis que incorporar un objeto (o una serie de objetos) que os hayáis comprado los unos para los otros en tus clases de esta semana? Se puede fijar para cada persona un límite económico. ¡Nunca sabes qué oportunidades de aprendizaje se crearán!

▪

IDEA 31

Fragmenta las tareas

“Cuando los problemas parezcan demasiado grandes, fragméntalos en trozos más pequeños”.

A menudo los alumnos se desmotivan con tareas que se prolongan demasiado. Para mejores resultados y una implicación óptima, fragmenta tus tareas en lapsos de tiempo más breves.

Empieza con una tarea de quince minutos y se sentirán completamente en su zona de confort. El tiempo va distanciándose gradualmente y, antes de darse cuenta, habrán usado un tercio de su tiempo sin ninguna evidencia que demuestre que lo hayan aprovechado. Fragmentando una tarea de 15 minutos en tres lapsos de cinco minutos, generas un control para ver dónde está cada uno. Tu control puede además tener una serie de puntos que los alumnos deben haber abarcado durante ese tiempo. Si se comparten estos controles con los alumnos antes de que empiecen, será mucho fácil que lleguen a tiempo y vayan por el buen camino.

Las tareas más largas son la razón por la que tantos alumnos se desimplican en las clases. Fragmentar estas tareas aborda dos asuntos clave:

1. El alumno tiene tanto trabajo que hacer en la actividad que no sabe por dónde empezar o qué hacer primero. Se preocupa demasiado porque, en conjunto, le parece demasiado para él. En este ejemplo, fragmentar las tareas en lapsos más breves de tiempo le ayuda a centrarse e ir por buen camino.

2. Un alumno se da cuenta de que todos están a punto de terminar la tarea antes del tiempo estipulado, de modo que empieza a desimplicarse porque el nivel de reto no es el adecuado. En este caso, la existencia de controles regulares ayudarían al profesor a fijar una extensión de la tarea capaz de sostener su motivación.

▪

Truco didáctico

Usa siempre un temporizador que ayude a tus alumnos a visualizar estos lapsos más breves de tiempo. De este modo, pueden gestionar ellos mismos el tiempo, volviéndose con ello más independientes.

▪

IDEA 32

“Citas” rápidas

“Créeme, yo también soy profesor”.

Todos sabemos que cuando tienes que enseñar algo a otra persona, tienes que sabértelo al dedillo. De repente, hay una motivación mayor por aprenderlo, porque no quieres decepcionar al otro, ¡o que te pillen demostrando que no conoces tu material!

El método de citas rápidas es genial para permitir a los alumnos que se conviertan en alumnos-profesores y se vuelvan expertos en alguna parte del currículum. Dándoles la oportunidad de convertirse en expertos en ciertas áreas y enseñar a sus pares, pueden ganar mucha motivación en su aprendizaje. También les da mucha más responsabilidad por su aprendizaje, porque ahora no solo lo están aprendiendo por su propio beneficio, sino por el de un tercero. Esta actividad funciona especialmente bien para implicar a los alumnos en su repaso. A cada alumno se le da un tema de estudio diferente y se convierte en el experto en el mismo. Los alumnos entonces se desplazan por el aula en intervalos breves, compartiendo o aprendiendo de diferentes temas con cada “cita”.

•Cuando suena la alarma, los alumnos entonces atienden a su “cita” que les enseña durante otro lapso de tiempo antes de desplazarse hacia otra “cita”. Cada alumno tiene fijada una cantidad de tiempo para enseñarle a su “cita” sobre el

área en la que es experto.

•Pon en la pizarra un temporizador visual de manera que todo el mundo pueda ver cómo va pasando el tiempo asignado.

•Para aumentar el ritmo y el reto que suponen las citas rápidas para los diferentes cursos y capacidades, el tiempo que se le asigne a cada cita puede recortarse o ampliarse.

Truco didáctico

Ten una fórmula de rotación que prescriba cómo se mueven las citas por la sala. Esto impedirá que los alumnos vayan a sentarse simplemente con sus amigos y que otros digan que ya han hablado con las únicas personas que se han quedado sin cita.

V

Plantear preguntas

33 Tiempo de espera

34 Manos abajo, asientos calientes

35 Generador aleatorio de nombres

36 El ABC del planteamiento de preguntas

37 El entrevistador incisivo

38 Preguntas abiertas

39 Respuestas en colaboración

40 El diálogo socrático

41 Planificar bien las preguntas

42 Dados que hacen preguntas

43 La pregunta más difícil

IDEA 33

Tiempo de espera

“Tengo una pregunta, de modo que quiero una respuesta… ¡rápido!”.

¡El tiempo medio de espera que los profesores dan antes de aceptar una respuesta es de un segundo! Tenemos que darles más tiempo para pensar, cuando deben responder a nuestras preguntas.

Si te paras y piensas en ello, todos lo hemos hecho. Planteamos una pregunta, un alumno inmediatamente alza la mano, y aceptamos lo primero que sale de su boca. Pero ¿cómo va a ser esta una respuesta bien pensada si estamos listos para aceptar una respuesta en aproximadamente un segundo? ¿Estarías contento de dar mejor respuesta si te dijeran que tienes que responder a una tarea particularmente difícil sin tiempo para pensar?

Si quieres respuestas bien pensadas, empieza a entrenar a tu clase para que dediquen tiempo a las cosas.

Asegúrate de que tu grupo-clase sabe que les darás tres, cuatro o cinco segundos antes de aceptar ninguna respuesta. Esto no solo mejorará la longitud, cualidad y profundidad de las respuestas que recibes, sino que además hará que más

alumnos piensen y participen cuando les plantees preguntas, en vez de ser como un juego de “quien levante la mano primero”, del que la mayoría de alumnos estarán hartos si sigues dirigiéndote, siempre a los mismos alumnos para conseguir las respuestas.

Si introduces regularmente un tiempo de espera en tu planteamiento de preguntas como parte de tus rutinas diarias, tus alumnos pronto aprenderán a pensar en profundidad siempre que les plantees una pregunta, y las respuestas que recibas serán de mayor calidad.

▪

Truco didáctico

No hagas que tu tiempo de espera se prolongue más de cinco segundos y asegúrate de que haya silencio mientras los alumnos piensan en profundidad. Hazles saber a tus alumnos que los periodos de silencio son buenos para el pensamiento profundo y que esperas de ellos que se estrujen las neuronas durante este tiempo.

En tu manera de plantearles preguntas trata de combinar el tiempo de espera con el enfoque de Manos abajo, asientos calientes (Idea 34), de modo que tú controles cuándo se responden tus preguntas y quién lo hace.

▪

IDEA 34

Manos abajo, asientos calientes

"Voy después de ti".

Si solo aceptas respuestas por parte de los alumnos que tienen la mano alzada, vas a dejar que ciertos alumnos opten por quedarse fuera de tu planteamiento de preguntas. Descubrirás que en la mayoría de clases son los mismos alumnos que levantan la mano y los mismos que no lo hacen. Asume el control de quién responde a las preguntas en tus clase no permitiendo que alcen la mano.

Busca por Internet la imagen de un profesor en un aula y probablemente te encontrarás con una imagen de unos niños con la mano alzada en clase. Es sinónimo de lo que la mayoría de la gente piensa sobre el planteamiento de preguntas. Pero si solo vas a aceptar respuestas por parte de los alumnos que tienen la mano alzada como tu escenario por defecto, entonces con bastante rapidez los alumnos que no quieren pensar o participar resolverán qué hacer para pasar desapercibidos.

Trata de darle la vuelta a esto en su cabeza y diles a tus alumnos que ahora no reina la regla de "mano alzada". Una vez que has planteado una pregunta y les has dado el tiempo de espera suficiente (véase Idea 33), ahora seleccionarás quién responderá a la pregunta.

Esto es genial por cuatro razones:

1. Todo el mundo en tu clase tiene que pensar en la respuesta a la pregunta, no solo aquellos que hubieran querido levantar la mano… ¡Nadie sabe a quién vas a interpelar!

2. Puedes garantizar que todos tus alumnos están participando en tu planteamiento de preguntas.

3. Puedes interprelar a tu mejor alumno o a los alumnos con necesidades especiales (NEE) si es necesario.

4. Puedes empezar preguntando a un alumno de bajas capacidades para que empiece a responder a la pregunta, antes de preguntarle a alguien con capacidades más altas que añada información o parta de la respuesta anterior (véase Idea 36).

IDEA 35

Generador aleatorio de nombres

“¡El suspense me está matando!”.

Una vez que hayas adoptado el planteamiento de “Manos abajo, asientos calientes” (Idea 34) ¿por qué no condimentarlo usando un generador aleatorio de nombres para seleccionar al azar quién va a responder a la siguiente pregunta?

De vez en cuando, a todos nos gusta un poco de suspense; y los alumnos no son diferentes. La capacidad de seleccionar aleatoriamente quién va a responder a la siguiente pregunta que plantees construye una tensión saludable en tu aula ¡y puede hacer que tu planteamiento de preguntas cobre vida!

Los generadores aleatorios de nombres raros pueden encontrarse por Internet y requieren poca preparación incluso para los profesores más atareados. Todo lo que tienes que hacer es introducir los nombres de tus alumnos en el generador de nombres y podrás usarlo de inmediato.

Para que tenga más impacto, busca un generador de nombres que puedas descargar y del que puedas guardar múltiples copias. De este modo, puedes tener

uno para cada clase; con ello tú solo tendrás que introducir el nombre de los alumnos una vez, a principio de curso. Sé además creativo en tu búsqueda de diferentes generadores de nombres.

Recuerda que incluso tus ideas más asombrosas se convertirán en la norma pasado un tiempo. Hay muchos diferentes estilos de generadores de nombres, de modo que, pasado un tiempo, prueba un diseño distinto. Simplemente busca un "seleccionador de nombres" en internet y encontrarás una amplia selección.

Un paso más

Sé consciente de que si usas un generador aleatorio de nombres con la opción de "no repetición aleatoria" activada, puede que algunos alumnos desconecten una vez que hayan respondido a una pregunta, creyendo que no se les va a interpelar de nuevo. Si quieres usar este escenario, ¡mantenlo en secreto!

IDEA 36

El ABC del planteamiento de preguntas

“A, B, C. Es tan fácil como 1, 2, 3!”.

¿Puedes conseguir que tus alumnos colaboren en las respuestas añadiendo información o partiendo de las mismas para responder? ¿Podrán tal vez incluso cuestionarlas?

A veces caemos en la trampa de aceptar como buena la primera respuesta que aparece en nuestras aulas. Pero se necesita un poco más de experiencia y aplomo para esperar una respuesta mejor antes de intervenir y reformular la primera respuesta de un alumno con nuestras propias palabras. Intenta resistir la urgencia de hacer esto y, en vez de aceptar la primera respuesta, pregúntale a la clase si a alguien le gustaría Añadir algo a la respuesta o Partir de la misma para desarrollarla. De este modo estarás promoviendo el aprendizaje colaborativo de las siguientes maneras:

•Los alumnos empiezar a escuchar las respuestas de los demás para ver si pueden añadirles valor.

•A una respuesta inicial se le añade información y sirve de punto de partida, de

modo que se convierte en una respuesta bien pensada y muy construida que encaja con todos los criterios de éxito para una nota alta.

•Los alumnos que no están seguros de la respuesta, llegan a escuchar a otras personas añadir información, posibilitando que aprendan de sus pares cómo construir una respuesta estupenda.

De vez en cuando, tómales por sorpresa. Aunque la respuesta que te hayan dado sea correcta, pregúntales si les gustaría Cuestionarla. Que te pidan que cuestiones una respuesta que creías que es correcta realmente hace que te detengas y pienses.

Truco didáctico

Fija las reglas al principio de curso de modo que los alumnos respeten las respuestas de los demás, y para asegurar que, si van a Añadir información, o Cuestionar una respuesta, lo harán de una manera respetuosa.

IDEA 37

El entrevistador incisivo

“No voy a parar hasta que me des la respuesta que quiero”.

Sigue insistiendo y probando a tus alumnos cuando les estés interpelando. No les aceptes respuestas inconsistentes. Te darán más si les presionas más.

Todos hemos visto entrevistadores incisivos en televisión. La clave para conseguir las mejores respuestas es no abandonar y estar preparado para no aceptar a alguien que esquiva tu pregunta.

Todos conocemos a los alumnos de nuestra clase que prefieren no dar un paso al frente o esforzarse un poco más para responder a nuestras preguntas. Es nuestro trabajo, debemos presionar, poner a prueba y cuestionar a estos alumnos de modo que sepan que solo vamos a aceptar una respuesta bien pensada y contruída, cada vez que les planteemos una pregunta. Los alumnos naturalmente harán una pausa o se detendrán cuando crean que te han dado suficiente respuesta para complacerte, de modo que es importante usar las habilidades de un entrevistador incisivo para producir un buen efecto que les haga seguir hablando.

Frases como esta hacen que los alumnos sigan hablando:

—“Mmmm…. Interesante”.

—“Ajá, sí”.

—“Sigue”.

El lenguaje no verbal puede tener un enorme efecto en nuestros alumnos, haciendo que se sientan más seguros ampliando sus respuestas. Afrontémoslo, todos nos sentimos más seguros a la hora de seguir hablando en una entrevista si sentimos que quien se sienta enfrente le gusta lo que estamos diciendo. Trata de sonreír, asentir con la cabeza y usar gestos de las manos para conseguir que tus alumnos ofrezcan más en sus respuestas.

▪

Truco didáctico

No tengas miedo de poner a tus alumnos bajo presión cuando respondan a tus preguntas. Si estás dispuesto a aceptar respuestas breves e inconsistentes, entonces no estás preparando a tus alumnos para los exámenes, pues requerirá de ellos que piensen bien y respondan extendiéndose en la redacción.

▪

IDEA 38

Preguntas abiertas

"No existe una respuesta correcta".

Son demasiados los profesores que plantean demasiadas preguntas cerradas. El talento para plantear preguntas con habilidad reside en la capacidad de hacer que los alumnos piensen en profundidad y discutan sus pensamiento. Las preguntas cerradas normalmente conducen a respuestas breves y, una vez que se ha dado la respuesta correcta, concluye los procesos de pensamiento de los alumnos.

Todos sabemos que los alumnos se sienten implicados cuando están haciendo las cosas, no cuando simplemente se les habla de ellas. Con esta técnica, los alumnos están activamente implicados en el debate regular, teniendo que pensar en profundidad sobre la pregunta porque puede parecer que no halla una respuesta simple. Esto lleva a que los alumnos cuestionen sus respuestas entre sí, escuchen atentamente las ideas de sus pares e incluso empiecen a cuestionarse realmente la pregunta.

En vez de validar respuestas con un simple "Sí" o "No", las respuestas de los profesores deberían ser "¿Por qué crees eso?" o "Explica el proceso de pensamiento que hay tras la respuesta". Esto conduce a un debate y a una explicación ulterior por parte de los alumnos, demostrándole a cualquiera que

estás creando un ambiente en tu clase donde el debate es un elemento clave del proceso de aprendizaje.

También tenemos que recordar que esta no es una técnica fácil que puedas simplemente sacarte de la manga en medio de la clase. Se requiere pensarla cuidadosamente y planificarla para confeccionar estratégicamente estas preguntas bisagra de modo que se construyan y se sitúen temporalmente para que tengan el mejor efecto posible (véase Idea 41).

▪

Truco didáctico

Elogia a tus alumnos de manera regular por la calidad de sus debates. Deja claro que todos podemos arrancar una respuesta correcta de vez en cuando, pero que es el proceso de pensamiento y el debate lo que conduce a que lleguen a la respuesta correcta por la que deben ser elogiados.

▪

IDEA 39

Respuestas en colaboración

"Toma el control completo del planteamiento de preguntas en tu aula".

Hay muchos libros que han hablado de algunas ideas para el planteamiento de preguntas, pero aun así no las usamos con la suficiente frecuencia en nuestras aulas. Combina muchas de las ideas para el planteamiento de preguntas más limitadas, previamente mencionadas en el libro, en un par de 'rompedoras' estrategias.

Truco didáctico

¿Por qué no imprimir estas palabras: 'plantea', 'haz una pausa', 'interpela' y 'lanza', y pegarlas en el corcho de tu clase de modo que siempre estén visibles cuando les plantees preguntas a tus alumnos? De este modo servirán como un recordatorio visual a lo largo del curso.

Piensa, empareja, comparte

Los alumnos se sienten mucho más seguros al compartir sus opiniones si esas opiniones son compartidas al menos por otra persona. La idea de “Piensa, empareja y comparte” es genial para grupos que no tengan mucha seguridad en ellos mismos o no les sea tan fácil compartir sus ideas con el resto de la clase. Recuerda una situación en la que estuvieras participando en una ronda de preguntas y te plantearon una pregunta difícil de cuya respuesta no estabas seguro. ¿Te sentiste bien al tener que decir en voz alta tu respuesta delante de todo el mundo sin haberla debatido con nadie antes? Lo mismo se aplica a tus alumnos. Ellos están mejor si comparten sus ideas al menos con otra persona. Crea una red de seguridad por la que, si están equivocados, no serán ellos los únicos.

Una vez que planteas una pregunta, haz que los alumnos piensen primero en la respuesta; usa tu tiempo de espera (véase Idea 33) y entonces haz que los alumnos se pongan en pareja y debatan sus reflexiones. Tras el debate, haz que las parejas compartan con el grupo su respuesta colaborativa. Esto tiene los siguientes beneficios:

•Los alumnos ganarán en seguridad si otra persona tiene los mismos pensamientos y respuestas.

•Si un alumno está equivocado o no sabe la respuesta, con suerte su pareja le podrá ayudar.

•Los alumnos tienen la oportunidad de verbalizar sus pensamientos ante su pareja antes de que se les pida que den su respuesta ante toda la clase, por tanto pueden practicar lo que están a punto de decir.

Plantea, haz una pausa, interpela, lanza

¡Esto es como ser un superhéroe de las preguntas y lanzar todas tus armas de planteamiento de preguntas de una sola vez! Ser capaz de unir todas tus habilidades para el planteamiento de preguntas en una estrategia es algo útil. A primera vista parece algo que simplemente sucede y que no parece tan complejo, pero el ojo más entrenado puede identificar todas las distintas estrategias que se complementan perfectamente entre sí y que se hallan bajo la superfície. Uniendo todas estas estrategias en una, puedes hacer que esto sea parte de tu repertorio diario.

1. Plantea tu pregunta a la clase.

2. Haz una pausa . Utiliza tu tiempo de espera efectivamente (véase Idea 33) y dales tiempo a los alumnos para pensar en sus respuestas.

3. Interpela . Utiliza tu estrategia de “Manos abajo, asientos calientes” (véase Idea 34) para interpelar a quien quieras. Esto puede planificarse con antelación, asegurándote de que escoges a los alumnos o grupos de alumnos que quieras, o puede hacerse al azar para añadirle emoción por medio del uso de un generador de nombres aleatorios (véase Idea 35).

4. Lanza . Utiliza tus habilidades para el planteamiento de preguntas y para lanzar respuestas por el aula para que los alumnos les añadan información o partan de las mismas. Recuerda lanzar estos dardos con frecuencia y pregunta aleatoriamente a la clase si les gustaría cuestionar esa respuesta.

-

-

Un paso más

Esta es una manera genial de hacer que tu manera de plantear preguntas sea diferente. Puede que quieras inicialmente interpelar a un alumno de bajas capacidades para conseguir una respuesta de partida y luego interpelar a un alumno de altas capacidades para que amplíe esa respuesta. Conociendo a tu clase puedes decidir a quién interpelar y por qué.

-

IDEA 40

El diálogo socrático

“No puedo enseñar nada a nadie. Solo puedo hacerles pensar’.

Si sabes cómo plantear preguntas a los alumnos de la manera adecuada, haciendo que realmente piensen sobre el tema en cuestión, conseguirás que se sumerjan en su aprendizaje, haciendo que aumente su implicación. Pero para hacer esto necesitas estar preparado con reacciones predeterminadas a sus respuestas.

Usar el diálogo socrático crea un entorno en el que ningún alumno puede escabullirse con una respuesta sin que se le ponga a prueba más en profundidad. En un aula socrática, las preguntas alimentan otras preguntas y las preguntas conducen a conversaciones, no a respuestas.

Hay cuatro tipos de reacciones predeterminadas que puedes usar para generar un debate ulterior:

•El tábano . Sigue aguijoneándolos, planteándoles muchas pequeñas preguntas de modo que el alumno no pueda simplemente ofrecer una respuesa sin una razón o ninguna evidencia, por ejemplo: “¿Qué quieres

decir con eso?”, “¿En qué evidencias te basas?” y “¿Esto siempre se aplica?”.

•La comadrona . Da a luz a otras ideas planteando una pregunta que hace que el alumno progrese pensando en algo diferente o vinculado con lo anterior, por ejemplo: “¿Cómo podría esto influir en las cosas?” y “¿Qué te hace pensar esa idea?”.

•La manta-raya . Sorpréndeles y cuestiona su pensamiento; por ejemplo: “¿Y si lo opuesto fuera cierto?” o “¿Qué pasaría si ese no hubiera sido el caso?”.

•El ignorante . Finge que no tienes absolutamente ni idea de la respuesta de modo que el alumno tenga que brindar una explicación completa y detallada, por ejemplo: “No estoy seguro de entenderte” y “¿Puedes descomponer esto en pasos sencillos?”.

▪

Truco didáctico

Usa estas estrategias cuando quieras presionar, poner a prueba, y cuestionar a un alumno para que dé de sí todo lo posible.

▪

IDEA 41

Planificar bien las preguntas

‘El profesor medio plantea unas 400 preguntas por día… Eso suma 70000 por año o ¡entre 2 y 3 millones durante una carrera profesional!’

Si planteamos muchas preguntas y sabemos que es una estrategia y técnica tan importante para evaluar el conocimiento, el aprendizaje y el progreso en cualquier momento, entonces ¿por qué no dedicar más tiempo a planificar estas preguntas para garantizar un mayor impacto?

La mayoría de profesores, planteamos preguntas “en caliente”, cuando algo sucede en nuestra clase que desencadena que nuestra mente construya una pregunta que deseamos que nuestros alumnos respondan. Pero, ¿cómo podemos construir las mejores preguntas para ejercitar y poner a prueba a nuestros alumnos, además de planteárselas en el momento óptimo durante la clase, si estamos haciendo esto en nuestra cabeza mientras tratamos de hacer todo el resto de cosas que se nos exigen con 30 alumnos delante?

Cuando planifiques una clase, planifica en vistas a cuatro preguntas clave que van a ser centrales para poner a prueba a tus alumnos y transformar su aprendizaje. Puedes encontrar estas preguntas en tu esquema de trabajo didáctico o en las especificaciones del examen que tendrán que pasar.

Cuando planifiques las preguntas, piensa en:

•¿ Quién quieres que las responda?

•¿ Qué momento es el óptimo para plantear la pregunta?

•¿ Cómo quieres que tus alumnos la respondan? Individualmente, en parejas o por grupos?

•¿Lanzas las preguntas solo para generar reflexión?

Idea extra

Planifica tus preguntas para asegurar que estás ejercitando a tus alumnos para que usen las habilidades cognitivas de orden superior. Por ejemplo, en vez de limitarte a pedirles que describan o subrayen algo, ¿pueden analizarlo o evaluarlo?

IDEA 42

Dados que hacen preguntas

‘“¡Tira los dados!”’.

Lograr que los alumnos planteen las preguntas correctas es una habilidad en sí misma. Usando dados con estilos predeterminados de preguntas, puedes empezar a conseguir que tus alumnos comprendan las diferencias en el tipo de preguntas que pueden responder y de hecho conseguir que se las planteen.

Aprendí esta técnica, usada con dados, para contar una historia y luego con bloques de foam específicos para plantear preguntas. Podemos crear esta técnica fácil y rápidamente tanto confeccionando un dado hecho a medida o comprando unos en blanco en una tienda o por Internet.

La idea es poner la inicial de una habilidad cognitiva de orden superior en una tarjeta que hayas creado tú mismo, o escribiéndola en unos dados en blanco que hayas adquirido. También tendrás que tener una leyenda grande colgada de la pared de tu clase, de modo que los alumnos sepan que A es para Análisis, C es para Conocimiento, etc.

Una vez que tengas tu dado, o múltiples juegos de dados, haz que tus alumnos los lancen cuando tengan una pregunta. Dependiendo de qué letra toque, el alumno entonces tendrá que formular su pregunta para que esta encaje con esa determinada habilidad de pensamiento.

Si tus alumnos no están preparados para ser tan rápidos todavía, ¿por qué no modelarlo ante ellos? Haz que los alumnos lancen los dados por ti, y entonces plantéales una pregunta.

Cuanto más expuestos estén a los diferentes tipos de preguntas y la diversa complejidad de cada uno, más cómodos estarán respondiendo a ello en un examen.

Un paso más

Puedes hacer que tu dado sea diferente con bastante facilidad añadiendo diferentes habilidades de pensamiento a cada dado. Puedes tener un juego que incluya habilidades cognitivas de orden inferior y medio, y otro juego que incluya habilidades de orden medio y superior.

IDEA 43

La pregunta más difícil

‘¡Yo creo que no serás capaz de responder a esto!’.

Con esta técnica, consigues que a tus alumnos se les ocurra la pregunta más difícil que puedan pensar sobre un determinado tema. Los alumnos tienen que estrujarse el cerebro para construir una pregunta, tan compleja, que parezcan más listos que sus iguales.

Durante tu sesión plenaria, haz que los alumnos piensen en “la pregunta más díficil que se les ocurra” para su compañero quien, a su vez, hará lo mismo para ellos. Deja que los alumnos se pongan competitivos y pon clasificaciones de puntos en la parte de atrás de sus libretas durante un tiempo.

Asegúrate de que todos los alumnos que escriben una pregunta brindan también una respuesta modelo. Crear la pregunta más difícil sobre un determinado tema no sirve de nada al alumno si él mismo no conoce la respuesta.

Construir la respuesta más difícil también significa que tienes que estar prestando atención a lo largo de la clase, estando plenamente implicado de modo que captes los más pequeños detalles y más intrincados que puede que los demás

alumnos pasen por alto. Esto crea una implicación completa todo el tiempo, en la que los alumnos buscan constantemente oportunidades para lograr nuevos aprendizajes, especialmente si supone un reto para los demás.

Esta es también una genial oportunidad para conseguir que los alumnos se familiaricen mucho más con las habilidades cognitivas de orden superior. Los alumnos se darán cuenta rápidamente de que, si quieren construir una pregunta difícil, una pregunta que se base en torno a la habilidad de pensamiento y de aplicación, va a ser demasiado fácil. Tienen que empezar a pensar en preguntas que sus iguales tengan que analizar y evaluar como parte de su respuesta.

▪

Idea extra

¿Por qué no planear una rueda, en la que cada alumno le toque su turno para plantear la pregunta más difícil, de modo que pueda usarse como actividad de arranque para la siguiente clase?

▪

VI

Retos y dificultades

44 Temporizadores para aumentar el ritmo

45 Dos minutos es demasiado tiempo

46 Motivadores de tres minutos

47 El curso del conocimiento

48 Competitividad

49 “Nada valioso se consigue fácilmente”

50 Enseñar aspirando a máximos

51 Notas “post-it” para marcar el progreso

52 Tablón de objetivos

53 La regla de las “3C”

54 Déjales que encuentren su propio camino

IDEA 44

Temporizadores para aumentar el ritmo

"Usa temporizadores digitales para hacer que tus tareas sean precisas y constituyan un reto".

-

Añadir un temporizador en la pizarra aumenta inmediatamente el ritmo y el nivel de reto en tu aula, y muestra a los alumnos que tú controlas el ritmo.

-

Hacer que los alumnos trabajen duro fuera de su zona normal de confort es fundamental en el aprendizaje. Debemos empujar a nuestros alumnos más lejos de lo que nunca hubieran pensado que pudieran ir.

Una manera fácil de hacer esto es fijar un marco de tiempo para cada tarea. No obstante, muchos profesores caen en la trampa de darles a los alumnos un marco temporal al que simplemente no se ciñen, dando la impresión de que son los alumnos quienes controlan el ritmo, y no el profesor (véase Idea 45).

Para combatir esto, asegurate de usar un temporizador digital en tu pizarra para mostrarles que te estás ciñendo con precisión al marco de tiempo que has fijado para cada tarea. Esto empujará a los alumnos a trabajar duro y conseguirás que trabajen fuera de su zona normal de confort.

También demuestra durante cuánto tiempo deben estar trabajando, en vez de hacer lo mínimo dentro de los primeros 30 segundos, de una tarea de cuatro minutos. Usando un temporizador de pizarra, estás claramente controlando el ritmo, y les haces saber por cuánto tiempo esperas que trabajen, a la vez que les planteas el reto de terminar la tarea en el tiempo fijado, en vez de que la clase sea dirigida por los alumnos trabajando en sus zonas de confort.

▪

Truco didáctico

Busca diferentes temporizadores digitales en Internet. Puedes encontrar muchos relojes visuales diferentes, desde los analógicos hasta los digitales pasando por los relojes de arena. Busca en Internet “Temporizadores de aula” y te aparecerá toda una gama de diferentes relojes que puedes usar.

▪

IDEA 45

Dos minutos es demasiado tiempo

“¡Tan solo espera dos minutos!”.

¿Cuántas veces has dicho “Vuelvo en 2 minutos”? ¿Realmente volviste en 120 segundos? ¿O han sido, en muchos casos, 2 minutos teóricos; que, de hecho, probablemente sean más bien 5 o 10 minutos?

Sí nuestro cerebro lo sabe, y en tanto que humanos, en general aceptamos que 2 minutos no son realmente 2 minutos; por eso, tenemos que pensar con mucha atención en los mensajes que les estamos dando a nuestros alumnos en el aula. Desde que empecé a pensar en esto hace unos años, me he asegurado de que no darles nunca a los alumnos ninguna tarea pautada que durara 2 o 5 minutos. En su lugar, fijo tareas que se prolonguen durante 3 o 6 minutos.

De hecho fijando la tarea para que sea un minuto más larga, pero usando un tiempo que no están acostumbrados a oír constantemente, los alumnos piensan inconscientemente que es más corto.

En la práctica, puedes dirigirte a un grupo y decirles que tienen 2 minutos para completar la tarea. Lo que verás es que la clase entiende y piensa

inconscientemente que serán 2 minutos teóricos, cosa que de hecho llega a su fin cuando hayan terminado, y no cuando el reloj se detiene.

Trata de decirles a los niños que tienen exactamente 3 minutos para hacer la tarea y observa cómo responden de manera diferente. Esta vez saben que serán cronometrados, y se pondrán a trabajar más rápido y con más urgencia porque perciben que el marco temporal es más corto.

-

Truco didáctico

Todo radica en el lenguaje que usamos. Como regla de partida, mantente lejos de las actividades de 2, 5 o 10 minutos y en su lugar introduce 3, 6, 9 u 11 minutos.

Trata de combinar este planteamiento con la Idea 44, para realmente fijar el ritmo y la dificultad de manera que tus alumnos trabajen fuera de sus zonas de confort.

-

IDEA 46

Motivadores de tres minutos

“¡Poneos de pie!”.

La mayoría de clases tienen un periodo en el que empiezan a caer en un adormecimiento temporal y es nuestro trabajo identificar esto y hacer algo al respecto para redirigir el aprendizaje.

Todos hemos estado en una clase, cuando eramos más jóvenes, en la que empezábamos a aburrirnos. ¿Adivinas? Esto pasa también en tu clase cada día. ¡Puede que no lo hayas identificado aún! Entrena tus ojos para identificar los momentos en los que tus alumnos empiezan a distraerse.

Los alumnos normalmente están motivados al principio y hacia el final de la clase, pero son los 20 minutos que hay en medio de la clase lo que a veces puede ser más delicado.

En vez de luchar contra esta desvinculación, especialmente si parece ser de toda la clase, ¿por qué no sacudir las cosas (literalmente) y sacar a tus alumnos de sus asientos con un elemento motivador de 3 minutos?

El secreto consiste hacer que paren lo que estén haciendo, dejen sus bolígrafos y hagan algo completamente diferente durante esos 3 minutos.

Puedes hacer que se levanten de sus asientos haciendo que se muevan por la clase mientras hablan con otra persona o cualquier cosa que haga que la sangre y el oxígeno bombeen de nuevo su cuerpo y recuperen la energía.

-

Truco didáctico

Es necesaria una fuerte gestión de aula para asegurar que todos los alumnos sepan que cuando se haya terminado el “motivador de 3 minutos”, se aplican de nuevo las reglas normales y se espera de ellos que trabajen duro. Una vez que hayas hecho que se sienten de nuevo, vuelve a establecer tus reglas de aula y entonces haz que retomen su tarea, con suerte sintiéndose revitalizados.

Usa el potencial de un motivador de tres minutos con tus alumnos, diciéndoles que si trabajan duro durante un periodo de tiempo en una determinada tarea, se les compensará con una oportunidad de participar en el “motivador”.

-

IDEA 47

El curso del conocimiento

“Cuanto más sabes, más difícil es explicarlo a alguien por primera vez”.

El profesor Eric Mazur dice que a menudo es más fácil que un alumno explique un problema o un tema cualquiera de aprendizaje a otro alumno a quien le parezca difícil, en vez del profesor.

Es verdad que cuanta más pericia tengas, más difícil será describirla a un principiante. Estoy seguro de que todos hemos pasado por esta experiencia en algún momento anterior de nuestras vidas. La frustración por no ser capaz de describirle a alguien cómo hacer algo que nos parece increíblemente simple o fácil puede a veces ser abrumador.

La razón tras esto es que, como expertos, olvidamos los problemas iniciales y malentendidos que la gente tiene cuando aprenden esta nueva habilidad. Creemos que es tan simple, porque la hemos dominado, que la mayoría de otras personas deberían poder comprenderlo y entenderlo. Desgraciadamente, no es tan fácil. Toma, por ejemplo, ¡la época en la que tuviste que mostrarles a tus padres o abuelos cómo usar un teléfono móvil!

La respuesta es usar a compañeros que sean nuevos aprendices de algo para que se ayuden entre sí. Una vez que un nuevo aprendiz haya dominado una nueva habilidad, es mucho más fácil para ellos enseñar a otra persona, o ayudar a otro a comprender el problema, que lo haga un experto. Este nuevo aprendiz aún aprecia y comprende las barreras y malentendidos a los que se enfrenta el otro aprendiz, porque él o ella acaba de superarlos.

Simplemente haz que los alumnos se hagan amigos o se unan a un grupo pequeño dirigido por alguien que sienta que ha dominado la habilidad, y deja que el nuevo aprendiz se convierta en coach para los alumnos durante unos minutos.

▪

Truco didáctico

Si los alumnos están tratando de captar conceptos clave en tu clase y tu has probado personalmente varios métodos, no temas pedirle a un “nuevo aprendiz” que eche una mano. No solo esto posiblemente resolverá el problema, también estimulará la confianza de los alumnos a quienes se les ha pedido que echen una mano y hagan algo que tú ¡no puedes hacer!

▪

IDEA 48

Competitividad

“A los estudiantes les encanta ser competitivos”.

Todo profesor, en toda clase de lo largo y ancho del país, habrá tenido un grupo de alumnos difíciles de motivar y desvinculados, en algún momento de su carrera.

No es una ciencia exacta, pero en general es un hecho que los chicos se enganchan con la competitividad. De modo que si impartes una materia que te consta que es difícil para que los chicos se motiven con ella, ¿por qué no intentar que algunos aspectos de la misma impliquen competitividad?

Lo primero que tienes que hacer es descubrir qué les motiva a tus chicos en términos de recompensas, y esto dependerá de su edad. ¿Es una medalla o un punto extra? ¿Es una llamada por teléfono a casa (veáse Idea 87) o es otra cosa? Sea lo que sea, haz que esas cosas sean asumibles pero competitivas.

Los alumnos adoran la sensación de “ganar” o “conseguir” algo, especialmente si es algo que merece la pena tener. Pueden ganar puntos hacia estas compensaciones a través, tanto del sistema de compensaciones de tu escuela

como de cualquier sistema manual que tú uses para tu clase.

Si consigues un grupo de chicos realmente competitivos, tal vez también quieras limitar la cantidad de compensaciones que se puedan dar en una clase, o esa semana. Por ejemplo, puede que digas que solo vas a hacer dos llamadas telefónicas a casa, de modo que los alumnos que logren más puntos o trabajen más duro, recibirán esta compensación.

-

Un paso más

A los chicos también les gusta la competitividad visual. Si vas a usar un sistema de puntuación, haz que sea visual de modo que los chicos puedan verlo y puedan trabajar para lograr más puntos en el tablón. Recuerda, también tendrás grupos de chicas que serán igualmente competitivas, de modo que no te olvides de probarlo con ellas también.

Habla con los alumnos individualmente y haz que seleccionen la compensación que se marcan como objetivo. Recuerda que no hay un solo enfoque de las compensaciones que valga para todo. Algunas compensaciones motivarán a determinados alumnos más que otras.

-

IDEA 49

“Nada valioso se consigue fácilmente”

“Nada que valga la pena en la vida se consigue fácilmente”.

Nadie está motivado si la tarea es demasiado fácil. Tenemos que plantear nuestras clases correctamente de modo que desafiemos a nuestros alumnos a trabajar duro y de modo que sientan que al final han conseguido algo.

El error común que muchos nuevos profesores cometen en su primer trimestre es que quieren gustar a sus alumnos, de modo que evitan hacer que sus clases sean duras y que supongan un reto, y en vez de eso creen que a los alumnos les gustará más si es más fácil. Esto puede estar bien para la primera clase o así, pero tus alumnos pronto se aburrirán y sentirán que no tienen suficiente desafío. Esto entonces conduce a la desvinculación, al mal comportamiento y a una falta general de interés en tus clases, cosa que es muy difícil de redirigir.

No te disculpes por hacer que el aprendizaje sea duro. Deja claro desde el principio que tienes unas elevadas expectativas de tus alumnos y que crees en ellos. Vas a exigirles porque sabes que tienen el potencial de hacer y lograr grandes cosas. Al tiempo que los alumnos se van haciendo mayores y más sabios, no te perdonarán si sienten que les infravaloraste y les pusiste las cosas demasiado fáciles.

Usa tus sistemas de compensación para redirigir esto. Si estás haciendo que el trabajo constituya un reto y los alumnos saben que va a ser duro, asegurate de que distribuyes compensaciones suficientes y relevantes para compensarles por esto.

-

Idea extra

De vez en cuando, muéstrales a los alumnos una pregunta de examen con cierta dificultad para que vean que el reto es cosa suya. Observa cómo su confianza crece hasta llegar al techo si consiguen superar el reto. La próxima vez que se encuentren con un reto particularmente difícil en tu clase, tendrán más confianza para abordarlo.

-

IDEA 50

Enseñar aspirando a máximos

"¿Hemos estado, durante todo este tiempo, entendiendo mal la atención a la diversidad?".

Históricamente, a los profesores se les ha enseñado prácticamente a "bajar el nivel" del contenido de la materia de modo que la hicieran más fácil para que la comprendieran los alumnos con bajas capacidades. Las aspiraciones para nuestros alumnos menos capacitados se han rebajado, así como los umbrales de logro se han determinado por una falta de oportunidad de acceso a las habilidades y contenidos necesarios para obtener notas más altas en la materia. Tenemos que repensar nuestro planteamiento de la atención a la diversidad y empezar a enseñar a máximos, de modo que brindemos un nivel de reto suficiente para todos.

El error común que muchos profesores cometen con la atención a la diversidad en las clases con distintos niveles de capacidad, es que enfocan su clase "hacia el alumno medio" y entonces tratan de nivelar atendiendo a los alumnos que van más flojos, para asegurarse de que puedan seguir al resto de la clase, o brindarles trabajo de ampliación cuando sus alumnos más capaces terminen antes la tarea o la encuentren demasiado fácil.

No obstante, sobre el papel, este puede parecer un enfoque bastante delicado

para el ojo no acostumbrado, y para lo único que sirve es para no apoyar realmente ni plantear reto a nadie. A nuestros alumnos menos capaces se les dan montones de recursos para hacer que el trabajo sea más fácil, y empiecen a depender de estas “muletas” a lo largo de su trayectoria de aprendizaje. Como les sucede a nuestros alumnos más capaces, ellos rara vez sienten que se les planteen retos, y trabajan normalmente bien dentro de su zona de confort.

El trabajo de ampliación “más de lo mismo” con el que a menudo se encuentran, cuando el profesor se ha quedado corto y han terminado la tarea tan pronto, no contribuye a que pasen al siguiente nivel o a ejercitarles mentalmente.

Una manera de lograr esto es enseñando a máximos y plantear retos a cada alumno del grupo. Este es un modelo totalmente diferente del que la mayoría de profesores han sido formados para seguir, y aspira a apoyar a los alumnos menos capaces a la hora de acceder a los grandes retos del aprendizaje, más que ocuparse primero de los menos capacitados y luego pensar en maneras de hacer que sea más difícil para los más capacitados.

Debes empezar dirigiendo tu clase a satisfacer las necesidades de los más capacitados, diseñando tus criterios de éxito de tal manera que tus alumnos con capacidades más altas se ejerciten tanto como los de capacidades más bajas. Por tanto, serán requeridos recursos, andamiajes y modelos para tus alumnos de capacidades más bajas, de modo que tengan herramientas que les ayuden (cuando las necesiten) durante su camino.

Los beneficios de este enfoque son que a tus alumnos menos capaces se les da la oportunidad de acceder a todo el currículum:

•Están implicados en todas las actividades en las que, incluso tus alumnos más capaces, participan y se les anima a trabajar duro, con un modelado constante del

aspecto que tienen las notas más altas por parte de los más capacitados de la clase.

•Estos alumnos además están expuestos a unos elevados estándares de alfabetización, y de planteamiento de preguntas, del mismo modo que se nos dice que los alumnos extranjeros que llegan sin saber nada o muy poco de la lengua deben ponerse en los grupos de más nivel, porque es allí donde ellos estarán rodeados por los mejores ejemplos a los que copiar e imitar.

Los alumnos más capaces en tu clase nunca estarán verdaderamente motivados e implicados si sienten que la tarea es demasiado fácil o está por debajo de sus capacidades (véase Idea 49).

Si enseñamos aspirando a máximos, estaremos garantizando que a nuestros alumnos más capaces se les hace rendir, se les plantean retos y están implicados.

▪

Idea extra

Organiza tu aula en grupos y haz que tus alumnos más capaces se sienten en la mesa justo en el medio de la sala. Esta mesa entonces será quien marcará el ritmo y el nivel de reto en la clase, cosa que significa que tu “enseñarás más aspirando a máximos” porque es allí donde estará tu enfoque automático.

▪

IDEA 51

Notas “post-it” para marcar el progreso

“¡Escríbela, pégala, muévela!”.

Darles a los alumnos la capacidad de evaluar su propio progreso puede ser una estrategia increíblemente poderosa para usar en el aula. No solo tus alumnos tienen que pensar en el progreso que tienen que hacer, ellos podrán entonces además visualizarlo.

Una manera genial de hacer esto es usar notas de post-it. En primer lugar, son baratas, alegres, de formas diferentes y de muchos colores distintos, y en segundo lugar, son móviles, aportando despliegues de los progresos que son fácilmente adaptables y modificables a lo largo de la clase.

Los alumnos pueden escribir su nombre o iniciales en los post-it, y usarlos de las siguientes maneras:

•Los alumnos anotan una cosa que hayan aprendido durante una tarea o toda la clase y la pegan en una pared de la clase que esté dedicada al aprendizaje. De este modo, puedes ver qué es lo que los alumnos sienten que han aprendido y si hay alguna área que puede que se les haya escapado.

•Los alumnos pueden anotar una pregunta que ellos tengan sobre el tema o clase de hoy. Estas pueden pegarse en una pared de tu clase dedicada a las preguntas, en cualquier momento durante la clase.

•Los alumnos pegan su post-it, con el nombre puesto, en una línea del tablón o pared para representar lo que han aprendido, o lo seguros que se sienten con este tema.

▪

Un paso más

¿Por qué no combinar el uso de notas “post-it” con el Tablón de objetivos (Idea 52) para hacer que los alumnos evalúen su progreso comparándolo con un conjunto de criterios de evaluación? Los alumnos pueden entonces mover sus notas post-it a lo largo de la clase cada vez que sientan que han superado un apartado concreto de los criterios de evaluación.

▪

IDEA 52

Tablón de objetivos

“Las probabilidades de llegar a tu objetivo mejoran drásticamente cuando apuntas hacia ellos”.

A los alumnos les encanta apuntar hacia un objetivo y lograrlo. Combinar un conjunto claro de criterios de evaluación con la capacidad de los alumnos para visualizar su progreso, y “lograr” ciertos aspectos del mismo, hace que esta actividad sea tanto divertida como productiva.

En primer lugar, diseña una imagen inspirada en la consecución de objetivos (como un tablón de tiro al arco), en tu pizarra o pared, con un apartado dorado, otro plateado y otro de bronce. Puedes o bien dibujarlo a mano con rotuladores de diferentes colores o diseñarlo con antelación en el ordenador (de modo que puedas usarlo más veces).

En segundo lugar, fragmenta tus criterios de evaluación en tres etapas –bronce, plata y oro– y despliégalos junto a tu objetivo.

En varias etapas a lo largo de tu clase, haz que tus alumnos se acerquen al objetivo y coloquen una nota de post-it con su nombre en el objetivo en el

apartado al que sientan que han llegado. Puede que algunos alumnos quieran colocar sus “post-it” fuera de los objetivos si sienten que no han llegado del todo aún a los criterios de bronce.

Prepárate para dejar que los alumnos se acerquen al tablón y muevan sus notas cada vez que sientan que han hecho progresos. De este modo, será mucho más orgánico, y menos planeado por ti como profesor.

-

Truco didáctico

Toma una foto de tu tablón de objetivos cuando tus alumnos pongan sus primeras notas de post-it. Toma otra al final de la clase para comparar el progreso. Asegúrate de mostrarles, en esa clase o en la siguiente, la diferencia entre las dos fotos y el progreso que han hecho como clase.

Aunque tus alumnos no sientan que puedan mover su post-it al siguiente apartado, ¿por qué no hacer que la pongan más cerca cuando se sientan más cómodos con cada apartado de los criterios de evaluación? De este modo, aun así, todos los alumnos pueden demostrar que progresan, aunque no se muevan de apartado.

-

IDEA 53

La regla de las “3C”

“¡No te estoy ayudando!”.

Los alumnos recurren con excesiva frecuencia a levantar la mano y preguntarte las cosas cuando no pueden avanzar. Responder a su petición de ayuda es demasiado fácil, y para lo único que sirve es para reducir sus habilidades. Entonces, cuando ellos entren en la sala de exámenes y no comprendan la primera pregunta, se quedarán en blanco porque estaban acostumbrados a limitarse a levantar la mano.

Una sencilla manera de volver a implicar a los alumnos en un tema cuando se ponga difícil (en vez de buscar una salida fácil) es usar la técnica de “3C” (Cerebro, Cuaderno, Compañero) antes de “a Mi”. Esta les dice a los alumnos que no estarás listo para ayudarles a menos que hayan atravesado primero los siguientes tres pasos secuenciales:

1. C erebro . ¿Han pensado largo y tendido en el problema antes de preguntarte? ¿Han permanecido sentados en silencio durante unos pocos segundos y tratado de resolver el problema por ellos mismos?

2. C uaderno . ¿Han consultado su cuaderno de anotaciones de clase con anotaciones personales para que les ayude a resolver el asunto? Releer sus propias notas puede que simplemente les de la respuesta que estaban buscando.

3. C ompañero . Si aún no tienen la respuesta, ¿le han preguntado ya al compañero que tienen a cada lado? Colaborar y participar, junto con otros, puede ser una manera genial de resolver los problemas de forma independiente del profesor.

Si, tras haber pasado por los tres pasos, el problema aún no ha sido resuelto, entonces los alumnos pueden avanzar al siguiente paso:

4. Profesor . Este es el momento en el que puede preguntarte a ti. El alumno ha sido independiente en su intento de encontrar una solución y no se ha limitado a desinvolucrarse al primer obstáculo.

Crea un mural con la regla de las “3C” y cuélgalo en la pared del aula. Cuando un alumno levante la mano demasiado rápido, simplemente señala el póster y recondúcele a encontrar una respuesta a través de los pasos prediseñados.

IDEA 54

Déjales que encuentren su propio camino

"Perderse, y recuperar de nuevo la ruta, no es una pérdida de tiempo".

Muchas de las cosas que aprendemos llevan por un camino directo a la respuesta que queremos pero, ¿qué hay de divertido en esto? Si siempre permitimos solo un camino a la respuesta correcta, esto les muestra a nuestros alumnos que todos nuestros problemas son lineales. Pero, algunos de los problemas más complejos en la vida requieren una buena dosis de pensamiento y discusión, y a veces se llega a la solución a través de las circunstancias más sorprendentes.

Todos hemos estado en la situación de que alguien nos diga cuál es su solución a un problema y que su manera es la mejor manera o la única; recuerda, ¿te sentiste motivado? ¿No mucho? Pero ahora piensa en un momento en el que tuvieras que hacer algo de introspección seria y finalmente te topaste por ti mismo con la solución. Por el camino, probablemente llegaras a callejones sin salida y pistas falsas, pero la capacidad por seguir implicado en encontrar la solución finalmente valió la pena. Ahora vas a estar mucho más motivado por buscar otra solución por ti mismo la próxima vez que te enfrentes con una situación particularmente compleja.

Dejando que tus alumnos encuentren su propio camino hacia la solución, puede

que también te sorprendan. La manera en que ellos ven el recorrido hacia una solución puede ser muy distinta a la suya. Abre tu mente a la manera en que ellos piensan y a la manera en que ellos han llegado hasta la solución.

Comprender cómo están pensando tus alumnos puede incluso ayudarte a describir la solución ante otra clase. Si tú puedes mostrar que estás preparado para aprender de tus alumnos, ellos serán más proclives a mostrar esa disposición mental. Demostrar tu propia disposición mental es una manera de ser un modelo de comportamiento para ellos.

De vez en cuando, celebra y recompensa al alumno que ha tomado el camino menos trillado para llegar a la solución.

De este modo, estás demostrando que es más divertido llegar a través de una carretera secundaria que por la autopista directa.

VII

Tecnología digital

55 Crear y exponer códigos QR

56 Realidad aumentada

57 Los trailers “Próximamente…”

58 Convertir la respuesta en un mensaje de texto

59 Muerte por PowerPoint

60 Ilustra tu clase

61 TTPDM

62 Líderes digitales (Bring your Own Device)

63 Haz una sesión de Skype con un experto

64 Conecta tu aula con el mundo

65 Haz una salida virtual al campo

66 Manuales prácticos

IDEA 55

Crear y exponer códigos QR

“Contribuye a forjar aprendices con curiosidad, que sean inquisitivos en relación con el mundo”.

Los códigos QR son muy fáciles de crear y usar en tu aula. Los puedes vincular con casi cualquier cosa online, creando exposiciones en tus aula que cobran vida una vez escaneadas. ¡Da rienda suelta al poder de la tecnología en las paredes de tu aula!

Imagina un panel de exposiciones en un aula. Probablemente te estarás imaginando uno que está desfasado y que es aburrido de contemplar, con unas cuantas imágenes sobre un tema que, con una vez que lo hayas visto, ya pierde casi todo el interés.

Puedes añadir contenido digital a estos paneles simplemente creando un código QR que se vincula directamente con una página web o una obra de contenido digital. Imagínate ahora que eres capaz de hacer que los alumnos escaneen tus paneles de noticias y miren vídeos de tu tema directamente en sus teléfonos móviles. Todo lo que tienes que hacer es:

1. Encuentra un creador gratuito de QR por Internet.

2. Añade la página web del contenido con el que lo quieres vincular.

3. Guarda la imagen del código QR que crea.

4. Añade ese código QR a tu exposición.

Maneras creativas de usar los códigos QR:

•En paneles de exposiciones para hacer que cobren vida.

•En la puerta de tu aula, o en el pasillo, de modo que los alumnos puedan escanearlos mientras esperan para entrar.

•Dentro de las puertas de los lavabos en tu escuela.

•Impresos en pegatinas que se puedan enganchar en los libros de los alumnos para que los escaneen en casa como deberes.

Un paso más

Añade códigos QR por toda tu aula sin ningún título o descripciones de para qué son. Mira lo curiosos e inquisitivos que se vuelven tus alumnos. Sigue cambiando el contenido para mantener esa frescura.

IDEA 56

Realidad aumentada

"Haz que las paredes de tu aula cobren vida".

Sin duda, esta es una de las invenciones más guays que he visto en la tecnología "fácil de crear". Esto va a hacer saltar por los aires la mente de tus alumnos cuando vean que las imágenes cobran vida literalmente en tu clase!

Hay montones de Apps gratuitas ahí fuera que ahora te permiten crear contenido de realidad aumentada, y mi favorita es Aurasma. La realidad aumentada opera de manera similar a los códigos QR (véase Idea 55), en términos de que los alumnos escanean determinada imagen desencadenante, ¡pero esta vez los resultados son mucho más impresionantes! En vez de escanear un código, escaneas una imagen ¡y entonces la imagen literalmente cobra vida justo frente a tus ojos!

El mejor uso de esto es cuando usas el primer fotograma de un vídeo como la imagen desencadenante, de modo que cuando esa imagen es escaneada, el vídeo empieza a reproducirse ahí mismo, en la pared. La belleza de la realidad aumentada es que no abre el vídeo en YouTube o en un navegador web; sino que literalmente lo reproduce como si cobrara vida en la pared. ¡En realidad muy guay!

Puedes crear contenido de realidad aumentada a través de Aurasma y muchas otras páginas de Internet gratuitas, y podrás empezar con una búsqueda rápida por Internet.

Otra alternativa es que puedes jugar con muchos contenidos prediseñados buscando Apps de realidad aumentada que tengan contenido predescargado, para ver las asombrosas posibilidades que esta tecnología puede traer a tu aula. Busca en la tienda de app las aplicaciones “Augment”, “Strings” y “Inkhunter” para ver qué se ofrece.

Un paso más

¿Por qué no crear hojas de ejercicios con imágenes ocultas que, cuando se escaneen, abran vídeos de contenido oculto? Los alumnos adoran la idea de tratar de encontrar contenido oculto, y sienten mucha curiosidad por lo que pueda estar acechando en la página, frente a ellos!

IDEA 57

Los trailers “Próximamente…”

“Próximamente, en una clase, cerca de ti…”.

Graba trailers cortos, como si fueran anuncios de TV o trailers de películas, para abrir el apetito de los estudiantes sobre los temas o lecciones. ¡Consigue que se sienten al borde de sus asientos, imaginando lo que vendrá la próxima semana!

A todos nos gusta saber qué es lo que va a pasar a continuación en la serie que estamos viendo o cuáles son las películas que se van a estrenar en verano. Es natural que lo que vamos a ver o hacer después nos produzca curiosidad. Sin embargo, ¿cuántas veces provocamos este sentimiento en nuestros estudiantes? ¿Cuántas veces les pones delante la intriga de lo que va a suceder dentro de unas cuantas clases o lecciones?

Todo lo que tienes que hacer es una imagen o un poster sobre el tema o lección siguiente que puedes mostrar por un instante a tus alumnos al final de la clase (puedes hacerlo incluso cuando estén recogiendo y esperando a que toque el timbre para irse). O quizá seas un genio de la tecnología y quieras hacer un vídeo clip o utilizar un programa para poner seguidas una serie de fotos con algo de música para mostrar a tus alumnos lo que al día siguiente vais a trabajar en clase. Imagina la cantidad de comentarios que estos trailers podrían despertar en tus

clases si tus alumnos estuvieran esperando con ganas el tema que vais a empezar dentro de dos semanas.

De cualquier manera, comenzarás a entusiasmar a tus estudiantes con lo que está por venir y les harás esperar su aprendizaje, en lugar de acudir simplemente a tu clase.

-

Idea extra

Administra tus trailers dándoselos poco a poco. No les reveles el juego del trailer de inmediato. Haz que tus alumnos se den cuenta de lo que viene después de una serie de lecciones. Las mejores telenovelas suelen hacer esto para crear expectación en torno a una nueva historia.

-

IDEA 58

Convertir la respuesta en un mensaje de texto

"Ve cómo tu respuesta llega a la pantalla".

Ahora puedes encuestar a tus alumnos y hacer que sus respuestas aparezcan de repente en tu pizarra interactiva en cuestión de segundos después de que hayan respondido a tus preguntas en sus smartphones. Una manera estupenda de lograr un feedback por parte de tus alumnos.

Debido a los avances en tecnología, ya no necesitas comprar caros dispositivos de tableta para hacer encuestas que generen sus respuestas en tu tablón. Ahora hay muchas páginas web que hacen esto gratuitamente, además de analizar tus resultados de una forma gráfica e informar a los alumnos si han acertado o se han equivocado. Mis páginas favoritas para esto son Poll Everywhere y Socrative. Usar estas páginas puede ser divertido y motivador para cualquier alumno que tenga latente un carácter competitivo dentro de sí (véase Idea 48). La página web de Socrative incluso crea puntuaciones para las respuestas correctas y genera paneles de liderazgo para aumentar el factor competitivo en tu aula.

Si no quieres usar esto para una encuesta competitiva, puedes usar Poll Everywhere para que los alumnos conviertan en un mensaje de texto lo que han aprendido, o incluso como una respuesta a una actividad grupal o una tarea de

aula en la que tengan que convertir en mensaje la respuesta a un problema. Los alumnos acostumbran a encontrar lo motivador si se usa de vez en cuando para condimentar las cosas, no durante cada clase.

Como ocurre con todo, si el alumno se implica con esto y lo encuentra divertido, lograrás más implicación y mejores respuestas a tus preguntas.

-

Truco didáctico

Sé consciente de que, a menos que les des permiso a tus alumnos para que usen el Wi-Fi de la escuela, los alumnos pueden tener que pagar por cada mensaje que manden, dependiendo del precio del plan de su teléfono móvil. También necesitas disponer de una manera alternativa de responder a las preguntas para aquellos alumnos que no tengan un smartphone.

-

IDEA 59

Muerte por PowerPoint

“¡Por favor, profesor, otro PowerPoint no!”.

El método de presentación de la mayor parte de profesores es el PowerPoint. De modo que imagina la dieta de presentación de material que siguen nuestros alumnos, clase tras clase. Ellos están potencialmente expuestos a cinco horas de PowerPoint por día.

Aunque el PowerPoint es rápido, fácil y puede dar un aspecto muy corporativo que encaja con las exigencias de tu instituto, hay muchas otras maneras de presentar tu material de clase ante tus alumnos. Con esto no estoy sugiriendo que debamos todos tirar el PowerPoint con el agua sucia –lejos de eso–, pero haciendo algo diferente de vez en cuando, puedes hacer que los alumnos se desperecen en sus asientos y se impliquen en algo un poco diferente a la norma.

Mis tres alternativas favoritas al PowerPoint son:

1. Prezi.com es una página web de presentaciones online que te permite crear un lienzo que puedes mover y al que aplicar un zoom. No obstante, ten cuidado; demasiados zooms, movimientos y rotaciones pueden dejar a tus alumnos

mareados.

2. Office Sway es la nueva alternativa de Microsoft para Power Point, que te permite crear presentaciones con un aspecto profesional y estupendo en cualquier dispoitivo en cuestión de minutos. También permite incluir contenido interactivo en tus presentaciones, haciéndolas más motivadoras.

3. PowToon es un creador de vídeos online que te permite crear vídeos animados y presentaciones usando tanto plantillas y tipografías predeterminadas o un método más hecho a medida, dependiendo de tus niveles de creatividad y pericia.

Sea cual sea el que decidas utilizar, la oportunidad de alejarte de la norma y mezclar tu manera de impartir clase con esto es algo que debes probar. Probar software nuevo no es algo que aconseje hacer la noche antes a una clase. Invierte algo de tiempo durante un fin de semana o durante unas vacaciones para aprender cómo usarlo y conseguir cierto dominio antes de desplegarlo en tu clase.

IDEA 60

Ilustra tu clase

“Una imagen vale más que mil palabras”.

Los dibujos animados y los cómics son una manera genial de hacer que los alumnos se impliquen con el contenido de tu materia combinando imágenes e información clave en un formato fácil de digerir. Con esta idea, puedes crear fácilmente recursos de revisión con un aspecto impresionante que los alumnos puedan almacenar en la galería de imágenes de su teléfono.

Crear imágenes con un aspecto profesional, con un estilo de cómic en Internet ahora es gratuito y más fácil que nunca. La mejor manera de hacer esto es buscar una página web gratuita de creación de dibujos animados o cómics en Internet. Comic Life y ToonDo.

Mi consejo sería crear un cómic de repaso de una página que quieres que tus alumnos se aprendan. El cómic debe incluir imágenes relevantes para el tema, más todos los mensajes clave en un orden secuencial, similar a un cómic que cuenta una historia. Una vez creado, puedes guardar estos cómics como imágenes que puedes usar digitalmente o bien imprimir para tu clase. Mi experiencia es que el uso más eficaz que he hecho de las “ilustraciones de repaso” ha sido cuando mis alumnos han descargado las imágenes JPEG del entorno virtual de tu instituto directamente en sus teléfonos. La belleza de esto es

que los alumnos pueden entonces almacenarlas en su álbum de fotos para estudiarlas de manera autónoma, en cualquier momento y en cualquier sitio.

Esto es particularmente útil en la cuenta atrás para los exámenes, de modo que los alumnos siempre dispongan de un banco de ilustraciones de repaso fáciles de leer, a partir de las cuales pueden digerir rápidamente las ideas clave, estén donde estén y mientras hacen otras cosas.

-

Un paso más

¿Por qué no hacer que los alumnos creen sus propias ilustraciones de repaso partiendo de una lista de temas que entrarán en un próximo examen? Si los alumnos crean las suyas propias, es más probable que se las hagan suyas, y el contenido y los mensajes se captarán más rápido.

-

IDEA 61

TTPDM

"Trae Tu Propio Dispositivo Móvil"

Muchos profesores se quejan de la falta de acceso a las TIC de calidad en su materia, pero a veces se nos olvida que la mayoría de los estudiantes vienen al colegio con tecnología en sus bolsillos, que es más potente y adaptable que los ordenadores que tenemos en nuestros despachos. Aprovéchate de esta tecnología y prepárate para provocar nuevas oportunidades de aprendizaje.

A día de hoy, en muchas clases de secundaria, si tienes 30 estudiantes sentados ante ti, puedes garantizar que cada uno de ellos tiene una Smartphone en el bolsillo o en la mochila, lo que significa que puedes acceder a 30 ordenadores sin tener que salir de clase. Si tu escuela prohíbe el uso de los teléfonos móviles, incluso con fines de aprendizaje, es algo a tener en cuenta. Siempre que puedas controlar el modo en que tus alumnos los usen, y si eres lo suficientemente fuerte para decir a tus alumnos cuándo pueden usarlos y cuándo no, ¿por qué no utilizar esta tecnología? Usos potenciales (aparte de las Apps específicas):

•Cronómetro

•Calculadora

•Linterna

•Cámara de fotos / de vídeo / cámara lenta

•Grabador de voz

•Dispositivo para tomar notas

•Brújula

•Navegador web

¡Y esas son solo las aplicaciones nativas que están preinstaladas en la mayoría de los teléfonos inteligentes!

Truco didáctico

Establece las normas básicas antes de emplear un enfoque del tipo TTPDM. Deja completamente claro que estos dispositivos van a ser usados solo para

aprender y que si los estudiantes son sorprendidos usándolos de modo inapropiado, se les requisarán en línea con la política de conducta de tu centro.

-

IDEA 62

Líderes digitales (Bring your Own Device)

"Utiliza a los nativos digitales para formar a los dinosaurios digitales".

Utiliza alumnos que dominen la tecnología como líderes digitales para formar al personal en los usos creativos e innovadores de la tecnología en el aula. Estos líderes pueden ser "fichados" para que puedan ponerse al día con los últimos usos de la tecnología.

La mayoría de los institutos tienen puestos de liderazgo que giran en torno al puesto de líder de las chicas y de los chicos, responsabilidades como delegado y, en algunos institutos, los líderes deportivos. Pero cada vez más, los institutos ahora están empezado a desarrollar sus propias puestos de líder digital, y aprovechan los significativos conjuntos de competencias digitales que tienen nuestros nativos digitales.

Es probable que hayas comprobado esto antes, y puede ser el caso en tu instituto ahora: algunos de los alumnos saben mucho más de la tecnología que están usando que los profesores. En las escuelas donde son reclutados líderes digitales, estos alumnos están disponibles para contribuir a mostrarles las nuevas tecnologías a los profesores, brindar formación al personal y facilitar el crecimiento de las nuevas tecnologías en la escuela.

Los usos potenciales de los líderes digitales por parte del personal son:

•Dar formación sobre nuevas aplicaciones y tecnología a grupos de personal o incluso al conjunto del personal.

•Dar sesiones uno a uno (bajo demanda) para miembros del personal que tengan dificultades con algo en concreto de la tecnología.

•Brindar consejo y guía para el personal que busca inspiración sobre el uso de la tecnología y para condimentar cierto aspecto de su esquema de trabajo.

¡Imagina los niveles de implicación de los alumnos en tu instituto si saben que pueden tener la oportunidad de enseñar a sus profesores! Crea un equipo de líderes digitales para cada curso académico. Los alumnos tendrán que presentar sus candidaturas a través de algún medio digital creativo que consideren que encaja y podrán impulsar iniciativas TIC.

IDEA 63

Haz una sesión de Skype con un experto

"Podemos ser un experto mundial de todo lo que enseñemos".

¿No sería increíble conseguir a un destacado experto en el tema o materia que estás impartiendo para que les enseñe gratuitamente a tus alumnos? Ahora es posible con Skype; ¡solo tienes que abrir tu mente y analizar las posibilidades de a quién puedes convocar!

Como todos sabemos, siempre llevamos la carga de brindar una formación de primera categoría a nuestros alumnos, pero con el creciente nivel de contenido y la diversa gama de habilidades que tenemos que cubrir, es virtualmente imposible ser un experto en todo. ¿Qué podría ser más inspirador que conseguir que un orador de primera categoría hable con tus alumnos y amplíe el nivel de pericia que quieres brindar?

Lo bueno de Skype es que es gratuito y tú, probablemente, ya sabes cómo usarlo. Además rompe todas las barreras a las que normalmente te enfrentas cuando tratas de traer a un orador externo: tiempo, coste, distancia, etc. Écha un vistazo a las páginas web de Skype in the Classroom. Ahí puedes presentar una solicitud para conectarte con una clase de un determinado país o grupo de edad, o según un proyecto específico/tema curricular. La alternativa es que, puedes navegar por las cientos de peticiones ya colgadas y conectar con una clase que te interese.

Una vez que hayas contactado con el profesor y hablado con él, simplemente intercambiáis ID de Skype y os encontráis en el tiempo acordado con vuestras clases; no puede ser más fácil.

El potencial de este tipo de proyecto de aprendizaje es enorme. Puedes trabajar colaborativamente en un proyecto que ambas clases estéis estudiando.

Un paso más

Imagina una situación en la que los alumnos en tu clase tengan que aprender algo (tal vez algo de historia, o sobre tu cultura local o patrimonio cultural) de modo que lo puedan enseñar a otra clase en el otro lado del mundo que necesiten aprender sobre ello. Cuando la audiencia es real y los demás confían en ti. ¡La motivación por dar lo mejor de ti puede ser inmensa!

IDEA 64

Conecta tu aula con el mundo

"Donde hay equipo, y existe colaboración, pueden suceder cosas maravillosas".

¿No sería estupendo poder conectar tu clase con otra clase, tanto de tu mismo país como de cualquier otro país del mundo, para colaborar en un proyecto de aprendizaje común? Sería como tener un amigo, por correspondencia, de toda la clase, ¡pero mucho más emocionante!

La mejor manera de conectar tu clase con el mundo es uniéndote a los miles de profesores que ya se han apuntado a la página web "Skype in the classroom" (Skype en clase). Desde ella puedes hacer una petición para conectarte con una clase de un determinado país o grupo de edad, o para colaborar en un determinado proyecto o tema del programa de estudios. Si necesitas inspiración, puedes también hojear los miles de peticiones ya realizadas y conectar con una clase que te interese. Una vez que hayas contactado con el profesor y charlado sobre lo que pretendeis, no tenéis más que intercambiar vuestras direcciones de Skype y entrar en la hora convenida con vuestras clases, ¡no puede ser más fácil!

El potencial de este tipo de proyectos de aprendizaje es enorme. Podrías trabajar en un proyecto de colaboración que estén estudiando ambas clases, o incluso podrías usar la experiencia que ha adquirido la otra clase para enseñar en tu

propia clase. Imagina que los estudiantes de tu clase tuvieran que aprender algo (relacionado con historia de tu país o con tu cultura o tu patrimonio local) de modo que pudieran enseñárselo a otra clase que está en el otro extremo del mundo y que necesita aprender sobre eso mismo.

-

Un paso más

¿Es una obviedad para los profesores de lenguas extranjeras conectar sus clases con otras escuelas y así poder asistir en directo a auténticas clases de lengua en otros idiomas? Y para los profesores de geografía, ¿no sería estupendo contactar con alumnos que viven en otras partes del mundo para que enseñaran a tus estudiantes cómo se vive en climas diferentes?

-

IDEA 65

Haz una salida virtual al campo

“Ábreles a tus alumnos una ventana al mundo”.

Lleva a tu clase a una inspiradora salida al campo sin tener que abandonar la comodidad del aula. ¡No más evaluaciones de riesgos, rellenar formularios y obstáculos económicos que sortear!

Todos sabemos el papeleo que hay que rellenar para hacer con los alumnos una salida al campo. La burocracia y el tiempo que requiere organizarlo te suele desalentar antes de empezar. Luego está el tema económico. O bien tu instituto tiene que pagar la factura o bien corres el riesgo de convertirlo en prohibitivo para muchas familias. Todo eso solo por una simple excursión dentro de tu propia área. ¡Imagina la mirada que te echaría tu director o el secretario si les fueras con una petición de llevar a tu clase a la selva del Amazonas!

Con Skype, ahora puedes hacer que estas excursiones sean posibles. Échale un vistazo a la página web de Skype in the Classroom para centros educativos de todo el mundo que estarán encantados de hacer un Skype y llevar a tus alumnos por un tour guiado por su parte del mundo. Imagina el alboroto que esto crearía si tu clase fuera a hacer una salida virtual al campo por una parte del mundo a la que jamás hubieran soñado visitar!

No obstante, esta no tiene que ser una visita verdaderamente global. También puedes hacer que tu clase visite la zona de producción de una fábrica de tu propia ciudad a través de Skype. Oportunidades como estas de hacer visitas que tal vez no serían posibles debido a las restricciones de salud y seguridad. Constituyen una manera estupenda de hacer que una tutoría de orientación profesional cobre vida.

Pero, ¡atención! Si estás planeando una salida al campo virtual, sé consciente de la diferencia en husos horarios. Lo que en principio podría ser un buen momento para ti podría ser a medianoche en el otro lado del mundo. Asegurate de revisar el reloj mundial antes de hacer planes en firme.

Otra manera de llevar a tus alumnos por una salida de campo libre de dificultades y “sobre la marcha” es usando Google Earth. Tú y tus alumnos podéis explorar cualquier lugar del mundo simplemente tocando un botón.

IDEA 66

Manuales prácticos

"El aprendizaje se da en cualquier momento y en cualquier lugar; actualmente el aprendizaje es ubicuo".

En el mundo digital en el que vivimos, el estilo de aprendizaje de muchos adolescentes se ha visto moldeado por el visionado de tutoriales, manuales prácticos, "paseos" por videojuegos y revisiones de productos en YouTube. Estas breves guías digitales dan instrucciones paso a paso, completadas con guías visuales, para ayudarnos a comprender mejor un concepto. Podemos usarlas en nuestras aulas.

Si sabemos que así es como se involucran nuestros alumnos en el aprendizaje informal fuera de nuestras aulas, entonces seríamos estúpidos si no intentáramos utilizar el poder del manual práctico digital. Los alumnos están muy acostumbrados a este estilo de aprendizaje moderno y, muchos de nuestros alumnos, te dirán que así es como prefieren aprender. Estos manuales prácticos digitales pueden ser geniales para habilidades que sean secuenciales, mostrándolas en un proceso paso a paso que es muy fácil de seguir.

Similar al enfoque del Flipped Learning, pero en este caso dentro de tu aula, los alumnos pueden aprender a su propio ritmo, pausando el vídeo para tomar apuntes o practicar la habilidad, rebobinando el vídeo para recuperar ciertos

puntos que puede que no hayan comprendido a la primera, y volviendo al vídeo durante la clase cuando necesiten ayuda extra o apoyo, de manera autónoma respecto al profesor.

Esto no solo ayuda a enseñar bien la habilidad, además crea un clima de autonomía en tu aula. Las distracciones prácticamente quedan erradicadas porque, con los auriculares puestos y concentrados en la pantalla, los estudiantes están completamente involucrados en su aprendizaje.

▪

Un paso más

Entrena a tus alumnos para tomar apuntes mientras estén mirando los manuales prácticos en vídeo. Estos apuntes son geniales para poderse remitir después a ellos, contribuyen a hacer que el nuevo aprendizaje permanezca, y además les da la oportunidad de practicar una habilidad esencial que tienen que aprender mientras progresan en la escuela secundaria y se acercan a la educación superior.

▪

VIII

Flipped Learning

67 Dale la vuelta a tu clase ¡Inviértela!

68 Pre-lectura

69 Los alumnos crean el contenido

70 Reciclar y remezclar vídeos

71 ¡Luces, cámara, acción!

72 Dominio Flipped

IDEA 67

Dale la vuelta a tu clase ¡Inviértela!

"Impartir contenido es la parte fácil; lo difícil viene al trabajar con los alumnos para que desplieguen su potencial".

Reordena la manera en que impartes tus clases, lejos del enfoque tradicional, capacitando a los alumnos para obtener el contenido principal de la clase en casa, ¡antes incluso de que hayan entrado en tu aula! Los deberes ahora se han convertido en visionar un vídeo breve, dejar tiempo durante la clase para hacer, en ella, lo que normalmente se hubiera hecho en casa sin tu apoyo.

¿Y si tus alumnos hubieran mirado un vídeo en casa que tú hubieras preparado y contuviera todo el nuevo contenido que querías compartir con ellos?

Normalmente, una clase Flipped empezará con una actividad tipo plenario, que pretende evaluar la comprensión que los alumnos han adquirido a partir de los deberes que consistían en visionar el vídeo. El profesor entonces puede evaluar si la clase está preparada para avanzar. Durante esta actividad, el profesor u otros alumnos pueden abordar toda dificultad de comprensión que hayan podido tener con el tema. Una vez que el profesor esté satisfecho para proceder, la clase avanzará hacia una tarea más difícil, que les pedirá a los alumnos que usen su nuevo aprendizaje y lo apliquen a una actividad de aprendizaje más profunda.

Esta podría ser una tarea de redacción más extensa, un proyecto, una presentación o cualquier cosa con lo que los alumnos tengan que asimilar su aprendizaje.

A lo largo de esta tarea, el profesor irá pasando alumno por alumno, hablando con ellos sobre su trabajo, brindando ayuda individual y constatando su progreso.

•Crea un screencast , vídeo o PowerPoint narrado del contenido que quieres impartir, y haz que sea accesible para tus alumnos bien a través de la plataforma digital interna de aprendizaje o de una plataforma pública para compartir vídeos como YouTube.

•Una manera estupenda de producir estos vídeos es usando el plugin gratuito de Microsoft Ofice para PowerPoint llamado Office Mix ; o, si prefieres usar una tableta, echale un vistazo a Explain Everything , una aplicación soberbia en la tienda de aplicaciones.

•La tarea de redacción o evaluación más extensa que habrían hecho como deberes, puede ahora realizarse en el aula en un entorno mucho más adecuado para el aprendizaje.

Dejar que los alumnos aprendan nuevo contenido en casa, a su propio tiempo, puede tener los siguientes beneficios:

•A su propio ritmo . No todos en tu clase aprenden al mismo ritmo. Que los alumnos aprendan este contenido a su propio tiempo y a su propio ritmo, es una experiencia mucho más placentera para ellos.

•Para, pon pausa, rebobina . Tal vez un alumno no entendió del todo lo que dijimos, o necesita oírlo de nuevo para procesar lo que realmente quiere decir. En un ambiente Flipped , esto es fácil. Simplemente pon pausa, rebobina o detén el vídeo tantas veces como quieras.

•Tiempo para pensar . Cuando alguien está hablando contigo y dándote nueva información, es muy difícil para tu cerebro parar y pensar sobre ello. Ser capaz de poner en pausa el contenido y pensar sobre él es realmente importante. Esto hace que podamos procesar el aprendizaje, establecer conexiones con nuestro aprendizaje previo y entonces avanzar con mayor confianza.

•Se acabó la presión entre iguales que lleva a fingir que se ha entendido . En un ambiente Flipped , no importa lo que necesite alguien para comprender algo. Pueden revisitar el vídeo o artículo tantas veces como quieran. Pueden remitirse a un libro de texto, preguntarle a un amigo o miembro de la familia, o incluso hacer algo de investigación independiente hasta que lo capten.

-

Un paso más

Intenta hacer que tus vídeos no tengan más de diez minutos de duración para los alumnos mayores e incluso menor duración para los más pequeños. Es más probable que miren fragmentos de corta duración y estos son más motivadores.

-
-

Idea extra

Pide a tus alumnos que traigan sus teléfonos y auriculares a clase. Si sienten que necesitan algo de ayuda, diles que sean autónomos y vuelvan a mirar la parte del vídeo que necesiten sin tener que molestar a nadie más.

IDEA 68

Pre-lectura

“¡El conocimiento es poder!”.

Una idea equivocada que hay sobre el Flipped Learning es que implica necesariamente ver un vídeo. Aunque esta es probablemente una manera más motivadora de impartir nuevo contenido, no es la única. Encontrar un artículo genial para que los alumnos lo lean puede ser igualmente efectivo.

Debido a los avances en la tecnología moderna, muchos profesores están echando mano de vídeos para ayudarles a impartir Flipped Learning, pero el uso de artículos cuidadosamente escogidos para que los alumnos los lean es igualmente importante.

Una manera estupenda de hacer que tus clases sean auténticas y actualizadas es buscar y seleccionar un artículo reciente sea tanto de un periódico o revista como de una página web online que hablen de tu tema dentro de un contexto del mundo real. Haz una copia del artículo y ponla a su disposición, bien digitalmente, a través de tu entorno virtual, o sé más “a la antigua” y facilita una copia para cada uno de tus alumnos.

Los beneficios de brindar una fuente de prelectura son:

•Se anima a los alumnos a leer más de lo que normalmente están acostumbrados.

•Los alumnos tienen que tomar apuntes sobre lo que han leído, aumentando sus habilidades para tomar unos buenos apuntes que son esenciales para el éxito en los exámenes.

•Estás brindando ejemplos de la vida real, allí donde tu tema o materia es relevante.

Para asegurarte de que tus alumnos han hecho esa prelectura, pídeles que saquen sus apuntes cuando lleguen a tu clase y entonces empieza con una actividad plenaria en base a preguntas.

Un paso más

Haz que tus alumnos busquen sus propios artículos de prelectura, basándose en el tema que estéis estudiando o que tú les des. Así, pueden empezar a desarrollar sus habilidades sobre cómo seleccionar las fuentes y descartar la basura.

IDEA 69

Los alumnos crean el contenido

"Tú puedes ser el experto".

No siempre tenemos que ser nosotros los expertos en todo. ¿Por qué no delegar algo de responsabilidad en tus alumnos? Hacer que ellos creen el contenido de los vídeos puede ser una manera muy buena de implicarles más en su aprendizaje.

A veces, incluso cuando se supone que somos los expertos, es muy difícil conseguir que nuestros alumnos comprendan algo; en estos casos, nuestros alumnos pueden a veces hacer un mejor trabajo que nosotros porque ellos conocen los errores de comprensión a los que sus iguales se están enfrentando, ya que ellos se han enfrentado también a ellos. Por tanto, ¿qué mejor manera de combatir esto que hacer que los alumnos produzcan sus propios vídeos breves de Flipped Learning para un tema predeterminado?

Si esbozas una lista de tareas, en la que a se le dé a cada alumno (o par de alumnos) un tema que tengan que investigar y entonces producir un breve vídeo introductorio, conseguirás vídeos para cada uno de los temas que vas a impartir ese curso. Una vez que consigas los vídeos y estés satisfecho de que sean rigurosos y satisfagan las exigencias que estableciste, pueden usarse como el contenido de Flipped Learning que tus alumnos tengan que mirar cada semana.

Creando sus propios vídeos, tus alumnos no solo tienen que conocer el tema de arriba abajo, sino que además serán capaces de mostrar sus habilidades cinematográficas, y de comunicación. Dejando que tus alumnos sean creativos en cómo presentan su tema predeterminado, estás destinado a quedarte asombrado ante algunos alumnos de tu clase que nunca pensaste que podrían implicarse tanto con unos deberes como estos.

-

Idea extra

Haz públicos todos los vídeos ante la clase una vez que hayan sido producidos y entonces haz que los alumnos los miren y traten de crear una versión mejor del de otra persona.

-

IDEA 70

Reciclar y remezclar vídeos

"No inventes la rueda, ya fue inventada".

Si has seguido los anteriores trucos de las ideas precedentes, entonces puede que ya tengas un banco de vídeos que introducen y analizan todo el contenido de tu temario. Ahora tienes todo lo que necesitas para crear un acceso "en cualquier momento y en cualquier lugar" para el repaso para tus alumnos.

Dar acceso 24/7 a tus materiales digitales de repaso es parte del aprendizaje del siglo XXI. Si tus alumnos pueden aprender y repasar cuándo y dónde quieran, simplemente apretando un botón, y sin tener que pensárselo mucho, así van a estar mucho más implicados en su aprendizaje. Puede que incluso descubras que, debido a que tus alumnos han tenido acceso a estos vídeos durante todo el curso, ya vayan muy adelantados en su repaso.

Pero con cualquier actividad de repaso, los alumnos menos implicados siempre te dirán que es aburrido, porque "¡Profe, esto ya lo hemos hecho!". De manera que tal vez tengas que sorprenderles con algunas maneras de reciclar y remezclar tus vídeos de modo que conserven su frescura para tus alumnos mientras empiezan su repaso. Para ello:

•Crea listas de reproducción específicas que contengan solo los vídeos relevantes para un determinado tema. De este modo, los alumnos son dirigidos hacia exactamente el contenido adecuado y no dedican tiempo a buscarlo por ahí, mirando vídeos equivocados.

•Remezcla dos o tres vídeos breves en uno solo usando un programa simple estilo Moviemaker que te permita añadir múltiples clips para hacer un clip más largo.

•Añade nuevo contenido adicional al final de algunos de los clips de manera que los alumnos estén más interesados en volver a ver los vídeos antiguos.

▪

Un paso más

Al igual que un buen DVD o un pack, ¿por qué no incluir cosas como una "versión del director" o unas "tomas falsas" con los errores comeditos durante el rodaje? Esto hará que sus estudiantes se rían y conribuirá en gran medida a construir relaciones de calidad con tu clase.

▪

IDEA 71

¡Luces, cámara, acción!

"Capta la magia en tu aula".

Una manera estupenda de introducir un tema, o de generar curiosidad y emoción por una próxima unidad, es mirar un breve clip sobre un elemento práctico de la clase que haya sido filmado. Esto funciona genial en materias como ciencia, tecnología, música, teatro y orientación profesional, pero puede ser igualmente efectivo en materias más académicas si piensas de manera creativa.

Los alumnos normalmente te dirán que el elemento práctico de cualquier clase acostumbra a ser lo más divertido y motivador. Imagina la emoción y anticipación empezando la clase mostrándole a la clase un clip muy corto del experimento que están a punto de emprender, o un clip de los alumnos sacando su comida del horno o pulverizando algún metal en su amoladora angular?

Grabando a los alumnos mientras participan en estas actividades a lo largo del curso, puedes crear un banco de clips para usar en todas tus clases y en diferentes cursos.

Aunque el propósito primario pueda ser implicar y emocionar, estos cortos clips de vídeo pueden usarse también para ayudar y guiar. Los elementos prácticos son también a veces las partes más complejas de nuestras clases, y muchos de tus alumnos se las arreglarían con un poco de guía previa al abordaje de las mismas. Mirando un breve clip de vídeo, aumentará su confianza cuando duden de sus capacidades para ser exitosos.

Una vez que consigas un banco de clips de vídeo, pueden usarse como parte del proceso de Flipped Learning para que los alumnos los miren en casa antes de que pongan un pie en tu aula, ¡eso significa que puedes llegar a la parte divertida más rápido!

Truco didáctico

Siempre que tus alumnos estén participando en actividades prácticas, coge tu tableta, cámara o dispositivo digital y capta algo de material. Crea una carpeta en tu disco duro para varias funcionalidades y luego simplemente vuélcalo todo allí.

IDEA 72

Dominio Flipped

"No voy a parar hasta que lo domine".

Esta sensación de deseo intrínseco por dominar un tema o materia es un elemento motivador más poderoso que el mero logro de una buena nota o el deseo de impresionar a los amigos, familia y profesores.

Una vez que el enfoque del Flipped Learning haya sido desarrollado en tu clase (véase ideas previas sobre el Flipped Learning) y tus alumnos estén cómodos con este enfoque, puedes plantearte fijar este enfoque en el aprendizaje. En este modelo de aprendizaje, todo el mundo parte del mismo punto al principio de un tema o curso, pero progresan a su propio ritmo una vez que han dominado el nivel actual, tema o tarea.

Un enfoque de dominio requiere que se llegue a un conjunto de estándares al final de cada tema, y solo cuando sientas que un alumno ha dominado ese conjunto de estándares, bien sea el nivel que has fijado o lo que su potencial le permite, podrá pasar al siguiente tema. Esto implica a los alumnos en su aprendizaje de las siguientes maneras:

•Los alumnos no se desmotivan esperando que los demás alumnos lleguen adonde ellos han llegado. Una vez que están listos y han dominado un determinado tema, pueden avanzar.

•Cuanto más duro trabajen y más rápidamente dominen los temas, antes podrán avanzar hacia temas nuevos y más interesantes.

•El uso de la terminología de dominio demuestra las expectativas más altas posibles en tu aula.

•Cuando se les dice a los alumnos que han dominado un determinado tema, esto les da una gran confianza ante tareas más difíciles.

▪

Truco didáctico

Sé consciente de que algunos alumnos volarán de una a otra etapa de su aprendizaje más rápidamente de lo que imaginas. Tendrás que tener listos todos tus vídeos y recursos para todo el tema antes de empezar. No puedes decepcionar a tus alumnos dicéndoles que el siguiente nivel no está preparado, cuando hayan dominado el nivel anterior.

▪

IX

Aprendizaje activo

73 Aprendizaje Basado en Proyectos

74 El aprendiz

75 El trabajo en equipo hace que el sueño funcione

76 Cámara de los Comunes o Parlamento

77 Elección y propiedad

78 Deberes para llevar

79 Trabajo al aire libre

IDEA 73

Aprendizaje Basado en Proyectos

"Haz que los estudiantes estén motivados, mantén su motivación".

Los alumnos adoran trabajar en proyectos centrados en un tema, y aun así parece que nos olvidamos de esto. Sumergiéndolos en un proyecto global sobre un tema, puedes atraer su imaginación, y mantenerles motivados a través de un proceso de planteamiento de preguntas, búsqueda de recursos y aplicación de lo que aprenden.

Échale un vistazo a tu temario. ¿Cuántos temas/unidades diferentes tienen que saber tus alumnos? ¿No sería más fácil de recordar para ellos si pudieras reducir esto a uno por cada mitad de trimestre, en vez de uno por semana? Concentrándote en un tema abarcador para el proyecto, puedes incluir múltiples temas más pequeños de manera que todos se nutran del tema principal.

Si les pides a tus alumnos que sencillamente terminen algo para los deberes, o tu solo les das 20 minutos para producir algo, ellos darán por sentado que no puede ser importante, y por tanto que el esfuerzo que pongan en ello será mínimo. Sea como sea, diles que este proyecto se desarrollará en múltiples clases y que su producto final o reporte les llevará varias semanas, y les demostrarás que esto es más que un ejercicio de conclusión.

Si realizas una actividad de ABP, conseguirás:

•Que los alumnos aprendan algo y luego usen su conocimiento para abordar problemas de la vida real.

•Que los alumnos tengan un mayor control sobre su aprendizaje.

•Que los alumnos trabajen colaborativamente, en parejas o en grupos.

•Que los profesores sirvan como facilitadores de la investigación y la reflexión más que como los expertos.

Truco didáctico

Debido a la naturaleza del ABP, habrá múltiples oportunidades para que los alumnos reciban feedback por tu parte y para que rehagan su trabajo durante el proceso. Piensa en todas las oportunidades de evaluación que esto te da.

IDEA 74

El aprendiz

"¡Estás despedido!".

Esto es aprendizaje basado en proyectos con un giro competitivo (basado en el famoso programa de televisión presentado por Lord Sugar). Los equipos en tu clase batallarán para ganar retos que duran medio trimestre y que requieren autonomía, trabajo en equipo y aplicación del conocimiento.

De manera que ya has hecho antes aprendizaje por proyectos y estás buscando algo diferente…¡no busques más! Divide tu clase en cuatro grupos y dale a cada grupo un nombre de equipo, exactamente como en El Aprendiz. Estos son los cuatro equipos con los que trabajarán durante las siguientes semanas, batallando en tu aula contra los demás equipos, por la supremacía.

Tu trabajo como Lord Sugar es planificar cuidadosamente una tarea basada en proyectos que tenga múltiples oportunidades de evaluación, roles y tareas, y esto permite a tus alumnos demostrar su conocimiento de una unidad de trabajo de tu temario. Una vez que hayas redactado la sinopsis de la tarea, aumenta la expectación metiéndola en un sobre para que cada equipo la abra la próxima vez que entren en la clase. A partir de entonces, tu estás ahí meramente en calidad de asesor y como juez. Los equipos tienen que ser independientes en cómo deciden ejecutar la tarea.

Recuerda que la creación final que ellos tienen que entregar o presentar es solo una fracción de aquello de lo que va la tarea, de modo que una manera muy efectiva para que los grupos demuestren sus pruebas, tribulaciones, duros procesos y logros es haciendo que escriban continuamente un blog digital. De este modo, ellos pueden añadir fotos, vídeos y resúmenes diarios de su trabajo para demostrar su progreso como grupo.

-

Truco didáctico

Haz que la clase mire unos cuantos clips de El aprendiz de modo que se formen una idea general de qué es lo que están a punto de hacer, y cuán efectivo y esencial es el trabajo en equipo si quieren tener éxito.

-

IDEA 75

El trabajo en equipo hace que el sueño funcione

"Individualmente somos una gota de agua; juntos formamos un océano".

Deja que los alumnos se impliquen colaborando entre ellos fomentando actividades estructuradas de trabajo en grupo, pero con roles predeterminados que los alumnos deben asumir. Planificando cuidadosamente estos roles, puedes garantizar que todo el mundo es crucial para el éxito global de la tarea de grupo.

Una de las actividades de aula que los profesores menos experimentados evitan normalmente son las actividades colaborativas de trabajo en grupo. Se puede ver como una manera de ocultarse para algunos alumnos, dejando que las personalidades más fuertes tomen la delantera, haciendo que sea muy difícil evaluar cuánto trabajo ha hecho cada individuo y cuánto mérito tienen por el resultado global.

Cuando la planifiques, asegúrate de que planificas también los miembros del grupo en base al resultado deseado que estés buscando. Por ejemplo, no des por sentado naturalmente que separar y distribuir a aquellas personalidades más seguras de ellas mismas y más fuertes poniendo una en cada uno de los cinco grupos será siempre bueno. Todo lo que conseguirás probablemente es que dominen y lideren cada grupo. Ahora bien, puede que quieras eso; pero, por otro

lado, puedes quieras otra cosa, que los alumnos tímidos o más silenciosos avancen hacia el primer plano.

Los roles como el de portavoz, gestor, reportero y fotógrafo pueden planificarse fácilmente para la mayoría de tareas de grupo en un aula, sin mucho pensamiento creativo. Puedes entonces puntuar a los grupos en cada sesión sobre cómo ha rendido cada miembro. Por ejemplo, ¿el gestor tiene todo el equipamiento y recursos listos para que el grupo trabaje? ¿Todo está guardado, limpio y ordenado? Las puntuaciones luego pueden generarse y filtrarse para la evaluación continua del grupo.

Algunos alumnos puede que desempeñen mejor algunos roles que otros y puede que los demás graviten hacia ellos, pero asegúrate de que en esos grupos rotan los roles regularmente.

IDEA 76

Imaginemos un Parlamento

“Los intelectuales pueden debatir, ¡los idiotas simplemente discuten!”.

Desarrolla las habilidades para el debate de tus alumnos dándoles la oportunidad de pensar en profundidad y hacer oír sus voces en debates estructurados. Estos debates pueden centrarse en torno a áreas del currículo y, si se escogen cuidadosamente, pueden romover el pensamiento, la complejidad y la discusión intelectual.

Ser capaz de ver los dos lados de una discusión y debatir tu idea concienzuda y respetuosamente es algo que no todo el mundo puede hacer de inmediato, pero que se puede enseñar.

Habrá montones de temas en tu materia que seguramente generen fuertes sentimientos en tu clase entre tus alumnos pero a veces olvidamos explotar y explorar estos verdaderos sentimientos que ellos tienen. Cuando los alumnos usan sus sentimientos en su aprendizaje, empiezan a establecer conexiones de aprendizaje más profundas y son mucho más capaces de recordar esta información después.

Trucos para estructurar un estupendo debate de clase:

•Distribuye tu aula como la Cámara de los Comunes, con la mitad de las sillas mirando hacia la otra mitad, o como en el Parlamento, es decir, en semicírculo.

•Divide tu clase en dos grupos iguales.

•Escribe en la pizarra el título del debate, el tema o la pregunta.

•Dile a una mitad de la sala que van a debatir en pro del argumento, y el otro lado que van a debatir en contra.

•Usa algún tipo de objeto, como una botella de agua o un osito de peluche, como micrófono. Solo quien lo sostenga podrá hablar.

Truco didáctico

Fija un conjunto de “reglas de la casa” a las que todo el mundo deba doblegarse. Por ejemplo, todo el mundo debe estar en silencio mientras el orador habla, debe levantar la mano si quieres hablar, no se puede interrumpir, etc.

IDEA 77

Elección y propiedad

“Responsabilízate de tu propio aprendizaje”.

Dales a los alumnos la elección de cómo presentar sus evidencias para mostrar que han comprendido y aprendido un tema. Con excesiva frecuencia estipulamos el medio a través del cual la clase tiene que mostrar que ha entendido la lección. ¿Pero por qué? ¿Seguro que solo tenemos que evidenciar que ellos lo han aprendido?

No a todo el mundo le gusta hacer presentaciones de Power Point. Pregúntales a todos los alumnos de qué están aburridos tras un curso en el instituto y probablemente te dirán que es precisamente de eso.

En vez de imponer el medio por el que toda la clase debe evidenciar su aprendizaje, ¿por qué no darles elección? Abriendo la elección del medio que pueden usar, estás de repente haciendo que escojan aquel que les gusta más, por tanto aumentando inmediatamente su motivación en la tarea. Después de todo, la razón por la que les has fijado la tarea es que puedas evaluar su conocmiento, no que puedas juzgar lo bien que diseñan una presentación de PowerPoint!

Trucos para darles elección a los alumnos:

•Crea una lista de medios populares que ellos puedan escoger.

•Asegúrate de que los mismos alumnos no escogen siempre el mismo medio a lo largo del curso.

Los alumnos te sorprenderán con el esfuerzo que se imponen, cuando pueden escoger el medio. Te maravillará descubrir que los alumnos tienen habilidades artísticas, cinematográficas y mediáticas ocultas, y de las que tú no sabías nada.

Idea extra

Habla con otros profesores y para ver qué otras habilidades han estado aprendiendo tus alumnos que pueden demostrar en tu materia. De este modo, los vínculos interdisciplinares pueden demostrarse de manera muy efectiva.

IDEA 78

Deberes para llevar

“¡Tú escoges!”.

Deja que tus alumnos decidan cómo presentar sus deberes escogiendo de un menú de tareas o actividades de modo que ellos puedan sentir más propio su aprendizaje y mostrar su lado más creativo.

Si los alumnos están disfrutando de lo que hacen y tienen licencia creativa para presentar su conocimiento en una manera ligeramente diferente a la normal, casi siempre encontrarás que invierten más tiempo y esfuerzo en la tarea.

Piensa en todas las maneras diferentes en que los alumnos pueden presentar sus deberes. Una vez que las hayas enumerado, piensa en el nivel de dificultad que supone cada una de ellas; de este modo probablemente dividirás esta lista en tres subapartados: entrantes, platos principales y postres (los platos principales son las tareas más difíciles y los entrantes y los postres requieren menos tiempo y esfuerzo).

Tal vez quieras también diferenciar entre cada subapartado aplicando una tarifa o estructura de precios para mostrar cuál de las tareas es más difícil y cosechará

por tanto más elogios por tu parte si se completa siguiendo un elevado estándar.

Ahora ponte creativo y haz que tu menú tenga un aspecto genial de modo que motive a tus alumnos. Puede que quieras sorprender con tu propio diseño de clase, usar el logo del instituto o algo un poco similar a algunos de los restaurantes más conocidos y fast foods.

Ahora, cada vez que pongas una tarea como deberes, haz que los alumnos escojan una comida o una combinación de comidas del menú.

-

Truco didáctico

Diles a los alumnos que tienen que dedicar cierta cantidad de dinero en tu restaurante cada trimestre.

Crea un formulario, como de restaurante, en la parte de atrás de los libros de los alumnos que estos rellenen cada vez que escojan un item del menú, de modo que puedas llevar un registro de cuánto llevan gastado y qué tareas han escogido.

-

IDEA 79

Trabajo al aire libre

“A veces todo lo que necesitas es un poco de aire fresco”.

¿Por qué no desplazar el aprendizaje afuera de vez en cuando? No solo el cambio de escenario será una sorpresa, y probablemente un cambio bienvenido por parte de tus alumnos, sino que el aire fresco ayudará además a estimular sus cerebros.

Como mencioné previamente en la Idea 3, los alumnos se pueden aburrir del mismo asiento, la misma sala, la misma hora del día cada semana. De repente decirles a tus alumnos que vais a salir hoy puede cambiar inmediatamente el estado de ánimo incluso de las personas más desmotivadas de las clases. Aunque puedes dejar que los alumnos crean que es un capricho tuyo, asegúrate de que te lo piensas bien antes de llevarlo adelante. Asegúrate siempre de:

•Que el tiempo no va a arruinar el aprendizaje. Si es demasiado frío, húmedo o ventoso puede hacer que no tengas oportunidad de hacer que los alumnos escuchen y se concentren.

•No molestar a otra clase estando fuera.

•Hayas planeado un buen espacio que conduzca al tipo de aprendizaje que esperas que tenga lugar.

•Lo hayas aclarado con tu jefe de departamento o director de modo que ellos sepan dónde vas a estar en caso de emergencia, y te conste que están contentos con que esto suceda.

•Que hayas planificado el tiempo suficiente para devolver al grupo a tu aula de modo que lleguen a a tiempo la siguiente clase.

Da un paseo en torno a tu barrio o tu instituto y busca espacios reales para el aprendizaje exterior.

▪

Truco didáctico

Asegúrate de que les recalcas a tus alumnos que las reglas de tu clase siguen vigentes. ¡Que estés fuera del aula no significa que todas las reglas ya no rijan! Además, debido a la naturaleza de los espacios exteriores y el espacio extra que puede que tengas, esta puede ser una genial oportunidad para que salgas a la vez con otra clase, y hagas más trabajo colaborativo.

▪

X

A la vista de todos

80 Una pared especial

81 Críticas constructivas

82 Espacio público

83 Socializa, globaliza

84 Blog de la clase

85 El feedback de un invitado

IDEA 80

Una pared especial

"Enorgullécete de los logros de tus estudiantes".

Cubre tus paredes con el increíble trabajo de tus alumnos y ellos sabrán lo orgulloso que estás de su trabajo. También querrán esforzarse más si saben que va a estar expuesto en tu pared para que otros alumnos lo vean.

Recogemos tanto trabajo de los alumnos cada curso, ¿pero cuánto de ello es usado como modelo para que otros alumnos vean el estándar que exiges? Con los modernos avances de la tecnología, esto ahora ya no tiene que darse bajo la forma de una pieza de trabajo por escrito. Esto ahora puede ser una foto o una actividad práctica o incluso un vínculo al código QR (véase Idea 55) o un vídeo de un alumno haciendo un producto o tomando parte en una actuación o presentación.

No solo tú estás usando estas obras como modelo de excelencia para que los alumnos en otras clases o otros cursos del instituto, sino que también sirve como un acto de motivación para los demás alumnos.

No importa qué imagen de fachada tengan los alumnos o si te dicen que no les

importa; el hecho que su profesor quiera que pongan su trabajo en la pared de su aula, para que los demás alumnos y personal lo vean, tiene que ser una sensación bonita para cualquiera.

Llamarle tu “Pared especial” le da aún más mérito, mostrando a los alumnos lo orgulloso que estás del tiempo y del esfuerzo que han puesto en producir su maravilloso trabajo. Tú puedes entonces además distinguir esta pared de todas las demás paredes del aula, en las que puede que tengas pósters o señales. ¡Solo el mejor trabajo conseguirá estar en tu pared especial!

▪

Un paso más

Asegúrate de que mantienes tu pared actualizada con trabajos, de manera regular. Diles a tus alumnos que su trabajo solo va a estar expuesto durante un determinado periodo de tiempo. De este modo, cuando lo descuelgues, querrán impresionarte de nuevo para recuperar el sitio en tu pared.

▪

IDEA 81

Críticas constructivas

“El desarrollo es un resultado de escuchar críticas constructivas”.

En vez de que tú seas el único juez de lo bien que un trabajo se ha acometido, ¿por qué no abrirlo a la clase de modo que todos ellos se conviertan en jueces del trabajo de los demás?

Con excesiva frecuencia vemos los productos terminados de los alumnos como el final del proceso de aprendizaje pero, en realidad, aquí es donde el aprendizaje real debería empezar a tener lugar. Una vez que todo el mundo haya terminado su trabajo, es la oportunidad ideal para que la clase dé un paso atrás y considere con madurez el trabajo de todos los demás. Reglas:

•Toda crítica debe ser constructiva y madura.

•No se le permite a nadie hacer un comentario sin que se base en evidencias o tenga una clara justificación.

•Todos los alumnos deben entender los criterios exactos de éxito de la tarea, antes de emitir su crítica.

Representar una galería crítica, en la que los alumnos tengan que comentar el trabajo de los demás, en relación a un conjunto de criterios, desarrolla lo siguiente:

•Los alumnos pueden juzgar la calidad de un trabajo en relación a un conjunto de criterios.

•Completar la comprensión de los criterios necesarios para ser exitosos.

•Los alumnos pueden empezar a recoger buenas ideas los unos de los otros. y compartir una práctica notable.

•Que los alumnos puedan ver los estándares que se esperan de la clase.

Un paso más

Haz que los alumnos sugieran sus propias reglas sobre cómo deben criticar su trabajo entre sí, para recibir el feedback más efectivo posible. Permite que cada alumno disponga de un tiempo para ver un trabajo antes de avanzar.

IDEA 82

Espacio público

“Usa los ojos de la comunidad local”.

¿Por qué no pedir un espacio de exposición en un edifico de la comunidad local para mostrar los asombrosos talentos de los alumnos de tu clase? No solo será una manera genial de motivar a tus alumnos, sino que también servirá para publicitar tu instituto.

Esta es otra manera de motivar a tus alumnos exhibiendo sus mejores trabajos, de los que estás orgulloso. Sea como sea, en este caso, cambiar la localización de la exposición de las paredes de tu clase a un espacio público puede marcar la diferencia. Piensa en los negocios con los que tengas conexiones en tu comunidad local, ¿ te podrían dar un espacio para exponer algunos de tus mejores trabajos para que la comunidad los vea?

Imagina que tu profesor te diga que él o ella estaba tan orgulloso de la tarea de deberes que hiciste que va a mostrarla en la comunidad local para que todo el mundo la vea; un espacio en la biblioteca local, el bar del centro cívico o incluso el supermercado local! ¿Cuántas veces la gente joven tiene la oportunidad de ver su trabajo expuesto para que los miembros de la familia y sus amigos lo vean?

Piensa también en el aspecto promocional que el instituto ganaría con esto: que los miembros de la comunidad se detengan para ver los asombrosos elevados estándares que estás fijando en tu aula y la calidad del trabajo que los alumnos de tu instituto están produciendo. ¿Qué mejor manera de darle publicidad a tu instituto sin con trabajos auténticos de tus alumnos?

▪

Truco didáctico

Cuando se exponga un trabajo, asegúrate de que el trabajo está claramente marcado con el nombre, edad y curso del alumno, junto al tema o tarea con el que está relacionado, de modo que el público pueda ver exactamente qué es lo que se le pedía al alumno que hiciera. De este modo, ellos pueden poner en contexto lo bueno que es el trabajo.

Una de las mejores maneras de exponer el trabajo del alumno es celebrando una exposición de arte anual. Un despliegue estilo galería de arte de las mejores obras de arte de tus alumnos de arte atraerá las miradas del público.

▪

IDEA 83

Socializa, globaliza

“Los ojos del mundo están mirando”.

Con la tecnología moderna, ahora podemos mostrarle al mundo el talento de nuestros alumnos con solo unos cuantos clics. Usando los populares canales de redes sociales como Facebook, Twitter e Instagram, podemos promover sus mejores trabajos ante una audiencia global, directo desde la clase, solo pasados unos segundos después de que se haya terminado un trabajo.

Si piensas aún que los sellos y pegatinas que indican mérito en los cuadernos de tus alumnos son la mejor compensación que les puedes dar, entonces tienes que despertar a la nueva era digital. La moneda que los nativos digitales y la generación Z están ahora usando son los “likes”, “hits” y “visionados”. Si puedes mostrar el trabajo de tu clase a través de la página en redes sociales del instituto o departamento, los alumnos podrán motivarse gracias a esta propia moneda.

Cuando se postea un trabajo, una fotografía o un vídeo, los alumnos pueden ver en tiempo real a cuántas personas les ha gustado, la han compartido o incluso la han comentado. Este feedback en tiempo real es mucho más motivador que todo lo que tú puedas escribir con bolígrafo rojo. Esto es “real” y por parte “de gente

real”. No solo eso, sino que, la capacidad de que su trabajo puede ser visto en minutos por su familia y amigos, es algo que nunca fue posible cuando simplemente se colgaba en la pared de la clase.

Los orgullosos padres pueden ahora compartir el post, retwitearlo y hacer que llegue a una audiencia más amplia creando instantáneamente un efecto bola de nieve. De un trabajo cuidadosamente confeccionado en el dormitorio de un alumno se ha convertido en una obra maestra digital, vista por cientos –y tal vez miles– de personas en todo el mundo.

▪

Truco didáctico

Ten siempre a disposición en tu clase una cámara o móvil para captar un trabajo estupendo, de modo que lo puedas subir en ese mismo instante. ¡Los alumnos se quedarán estupefactos cuando vean que ya tiene likes de todo el mundo tras pasados solo unos minutos tras haberlo terminado!

▪

IDEA 84

Blog de la clase

"Una audiencia de uno solo no es suficientemente motivadora".

Formar un blog de clase o de departamento es una manera estupenda no solo de mostrar los mejores trabajos de tus alumnos, sino también de conseguir que los alumnos piensen en la audiencia para la que están escribiendo y las habilidades publicitarias que necesitan para comunicarse con diferentes audiencias.

De la misma manera que el uso de las redes sociales (véase Idea 83), llevar un blog puede motivar significativamente a tus alumnos porque su trabajo llega a una audiencia real. Sea como sea, esta vez, el intento de escribir y publicar para una audiencia externa está presente desde el principio. En este caso, no se trata de que el mejor trabajo de un alumno sea escogido para ser copiado en el blog; los alumnos saben desde el principio adónde irá a parar, de modo que la motivación está ahí desde el inicio.

El alumno claramente sabe que lo que él o ella está redactando será publicado en red a través del blog de la clase. El alumno debe entonces comprender la audiencia del blog de modo que pueda usar sus habilidades de comunicación para implicar efectivamente a la audiencia. Saber que tu trabajo será accesible para ser leído por parte del público, pasados solo unos segundos tras haber sido

publicado, puede ser enormemente motivador para cualquiera.

Puede haber áreas de tu currículum con significativos vínculos con la comunidad local sobre las que tus alumnos pueden bloguear. Estos artículos pueden ser fácilmente compartidos con miembros de la comunidad, el público más amplio e incluso la prensa, a través de un simple link en un correo electrónico. Saber que tu redacción va a tener un impacto en la comunidad local y que los miembros del público estarán interesados en tu trabajo sin duda aumentará los niveles de motivación de tus alumnos.

▪

Truco didáctico

Hay montones de sites de blogs gratuitos para que los profesores puedan acceder a ellos y que requieren poca o ninguna experiencia previa para montar uno. Trata de hacer del blogueo un rasgo normal de tu clase, con una actualización regular del contenido.

▪

IDEA 85

El feedback de un invitado

"La crítica del mundo real".

A veces los alumnos no ven a los profesores como personas reales, por eso, cuando obtienen feedback de alguien del "mundo real", puede aumentar potencialmente su importancia. Haciendo que miembros del público sean críticos invitados del trabajo de tus alumno, se puede añadir algo más de emoción a un tema potencialmente árido.

La manera más efectiva de hacer esto es usando un blog de clase (véase la Idea 84). Los alumnos publican su trabajo en el blog de modo que esté disponible para que la gente lo lea fuera del instituto. Puedes organizarlo de modo que los miembros del público puedan brindar feedback sobre el trabajo de tus alumnos. Hay un par de maneras de hacer esto:

•Permitir comentarios en la configuración de tu blog de modo que cualquiera pueda comentar sobre cualquier artículo para generar comentarios por parte de los padres y otros alumnos que hayan leído el post y que puedan brindar cierto feedback constructivo.

•Abordar a algunos individuos clave en la comunidad local y pedirles si les gustaría ser parte de un equipo de críticos invitados para el blog de tu clase. Con esta idea, podrías alternar entre tu equipo de críticos invitados de modo que no se sientan sobrecargados de trabajo.

Pedir a alguien que mire unos cuantos posts de vez en cuando no debería ser un problema. Conseguir implicar a personas externas en el proceso crítico puede ayudar a tus alumnos y al instituto. En primer lugar, les da ese feedback auténtico que están buscando. En segundo lugar, es otra manera de implicar a la comunidad local y a individuos clave en el logro de tus alumnos, promoviendo así el genial trabajo que estás haciendo en el instituto.

Un paso más

¿Por qué no abordar a los líderes de los negocios locales que sean influyentes en la comunidad local? Una vez que se hayan enrolado, asegúrate de difundir su palabra, generando publicidad extra a través del boca-oreja.

XI

Elogios y premios

86 Respeto incondicional

87 Las llamadas telefónicas del viernes

88 Una postal en la nevera

89 Notas en el cuaderno

90 Visita sorpresa

91 Insignias digitales

92 Apoya a tu equipo local

93 Elogia el esfuerzo, no el logro

IDEA 86

Respeto incondicional

"Todo el mundo quiere esforzarse por alguien que realmente les respeta".

Los cimientos en los que se basan la implicación y la motivación es tener a alguien que te respete incondicionalmente. Sin eso, los premios materiales y los motivadores extrínsecos solo son útiles hasta cierto punto. Pero si sabes que tienes a alguien que siempre está ahí para ti, no importa el qué, entonces siempre te esforzarás para gustarle y hacer que esté orgulloso de ti.

Cada día es un nuevo día en tu clase, y a los alumnos hay que saludarlos en la puerta (véase Idea 21) con respeto incondicional. Tú eres el profesional en esta relación y siempre debes modelar esta actitud ante tus alumnos. Mostrarle a tu clase que crees en ellos tiene cuenta. La razon por la que han logrado tanto en tu clase puede depender de la relación que tú tengas con ellos y de que ellos sepan que nunca te rendirás en relación a ellos.

En el instante en que ese alumno detecta que tu respeto es ahora condicional, o que él ha perdido tu respeto, entonces sus niveles de implicación caerán de manera radical. ¿Por qué se iban a preocupar por dar lo mejor, si perciben que has empezado a tirar la toalla con ellos? Algunos alumnos no tienen la resiliencia para ganarse de nuevo tu respeto o incluso no saben cómo proceder en estos casos, de manera que lo más fácil es desinvolucrarse.

Empezar cada clase como un nuevo día con respeto incondicional para todo el mundo es esencial para obtener una completa implicación por parte de tus alumnos. No dejes que nadie crea que no importa porque hayan discutido contigo. Somos adultos y somos profesionales; estamos formados para amar y respetar a todos y cada uno de nuestros alumnos.

-

Truco didáctico

Si has tenido una clase particularmente complicada con un alumno el día anterior, encuentra el tiempo para tratar de localizarle antes de tu clase, o a la salida, para mirarle a los ojos, sonreírle y demostrarle que “estamos bien”.

-

IDEA 87

Las llamadas telefónicas del viernes

"¡Feliz fin de semana!".

Las llamadas telefónicas positivas a casa son algo que todos deberíamos hacer más. El impacto que una llamada telefónica de dos minutos a casa tiene puede ser monumental. El problema es que normalmente vamos justos de tiempo en nuestra semana normal y estas tareas "agradables" acaban a menudo bajo una pila de trabajo. Sin embargo, si valoras la importancia de ese tipo de llamada y el impacto que puede tener en un alumno y su familia, entonces querrás empezar a ponerla en lo alto de tu lista de prioridades.

La clave aquí es la temporización de la llamada. Reservando 30 minutos antes de irte a casa el viernes, puedes hacer diez o quince llamadas rápidas a algunos de tus alumnos más trabajadores de la semana, para decirle a su mamá o papá lo orgulloso que has estado de ellos, y que su esfuerzo no pasa desapercibido. Como padre, recibir esa llamada justo antes del fin de semana simplemente hará que el sábado y el domingo sean mucho mejores, ya que insuflarás orgullo para todo el fin de semana.

Los alumnos también empezarán a valorar realmente el momento de las llamadas porque, se juegan ser mimados o ser objeto de un obsequio durante el fin de semana. ¡Pronto clamarán por estar en tu lista de llamadas del viernes!

Truco didáctico

No siempre llames solo a tus mejores alumnos. Piensa en usar algunas de esas llamadas para construir relaciones con algunos de tus alumnos a los que es más difícil llegar. Píllales haciendo algo estupendo durante la semana y entonces sorpréndeles con una grata llamada telefónica a su casa.

A todos los padres les encanta recibir una llamada telefónica positiva por parte del profesor de su hijo o hija, pero imagina el impacto extra que podría tener sobre esa familia si la recibieran justo la tarde del viernes, ¡justo antes del fin de semana!

IDEA 88

Una postal en la nevera

"¡Ojalá estuvieras aquí!".

A todos nos gusta recibir una postal en el correo pero, ¿y si fuera una postal del instituto de tu hijo o hija, celebrando un gran trabajo que hayan hecho o felicitándoles por un brillante resultado en un examen? La mayoría de nosotros le otorgaríamos ¡un lugar de honor… en la nevera!

La postal a casa no solo hace lo obvio, felicitando al alumno y subrayando sus buenas noticias ante toda la familia, sino que además lo comunica a todo el mundo que entre en esa casa.

Esto sirve a dos propósitos. En primer lugar, cuanta más gente vea la postal y la comente con el alumno en cuestión, mayor será la sensación de logro por lo que han hecho, que con suerte conduzca a un aumento sostenido de la implicación en tu clase. En segundo lugar, es una genial publicidad para tu instituto para que todas esas personas vean que el instituto –y tú como profesor– realmente valoras compensar a los alumnos, compartiendo sus buenas noticias con su familia. ¿Quién no querría mandar a sus hijos a un instituto como ese?

Trucos para hacer que suceda:

•Consigue que tu departamento o instituto cuente con algunas postales impresas, con el logo corporativo impreso en la tarjeta.

•Fíjate el objetivo inicial de escribir diez postales a casa por semana.

•Escribe una nota rápida, manuscrita de “Bien hecho” en cada tarjeta.

•Déjalas en secretaría el viernes para que las pongan en el correo.

Truco didáctico

La clave del éxito de la postal que envías a casa es el hecho de que es manuscrita y está firmada por el profesor mismo, no impresa. Esto aumenta enormemente la autenticidad de la postal, haciendo que se sienta muy personal y genuina. Da un paso más: ¿Por qué no incluir un código QR escaneable en la postal? (véase Idea 55 para buscar detalles sobre cómo hacer esto), vinculándolo exactamente al trabajo que el alumno ha hecho?

IDEA 89

Notas en el cuaderno

“Personalízalo”.

Muchas escuelas ahora tienen grandes programas de premios, y dedican cientos de euros cada curso en premios asombrosos para sus alumnos. Sin embargo, a veces olvidamos que el toque personal de un profesor, bajo la forma de una nota escrita en la libreta de los alumnos, es a veces el mejor factor motivador de todos; y no te cuesta un céntimo.

Aunque los programas escolares de premios son geniales, y muchos alumnos están motivados por los muchos premios asombrosos y brillantes que se ofrecen, una cosa de la que carecen es del toque personal. Los alumnos pueden obtener puntos para los premios de los profesores de toda la escuela y entonces “cambiar” sus puntos por un obsequio de la tienda de premios al final del trimestre. El problema es que esto se vuelve muy impersonal y nunca es entregado a los alumnos por parte de los miembros del personal de los que los alumnos han obtenido los puntos para los premios.

Aun así hay, y siempre habrá lugar, para una rápida nota manuscrita en el cuaderno de un alumno, diciéndole lo bien que lo ha hecho y lo orgulloso que estás de ello. No solo esto es personal de ti para ellos, sino que además es privado e inmediato. Algunos alumnos tienen dificultades para aceptar elogios

frente a los demás y se sienten avergonzados, de modo que les es más fácil no lograrlo que tener que ir al frente de la clase y recoger su premio. Siendo inmediato, esto además se vincula directamente con su trabajo, de modo que pueden ver la conexión entre lo que han hecho y cómo han sido elogiados. En el método alternativo de premiar a los alumnos al final del trimestre, puedes encontrarte que algunos de ellos tienen dificultades para recordar el trabajo que justifica su premio.

▪

Un paso más

Algunos alumnos no les enseñan a sus padres los libros de ejercicios, de modo que por qué no tomar una foto de la página en la que has escrito, junto al trabajo que hayan hecho que justifique ese elogio, y mandarla por correo electrónico o mensajería instantánea a los padres.

▪

IDEA 90

Visita sorpresa

“¡Sorpresa, sorpresa!”.

Notas por escrito, puntos para premios y llamadas telefónicas son todos geniales compensaciones personales del profesor a un alumno, pero nada es más personal que una visita especial de un profesor cuando es lo último que esperabas.

Puede que este no sea el más fácil o el más rápido de los premios, pero puede que sea uno de los mejores para construir relaciones sólidas con algunos de tus alumnos a quienes es más difícil llegar. Lo que implica es dedicar media hora de tu semana cuando no estés dando clases para ir y visitar a algunos de tus alumnos en otra clase.

Puede que elijas a estos alumnos cuando hayas estado corrigiendo su trabajo durante la semana.

Usa la media hora que has reservado para encontrar dónde están, y entonces puedes ir y sorprenderles llamando a la puerta de sus aulas y pidiéndole al otro miembro del personal si puedes conversar con ellos fuera durante un minuto.

Una rápida conversación con el alumno para decirle cuán impresionado estás porque se ha esforzado muchísimo. Oír eso de tus labios, en vez de simplemente leerlo, marcará la diferencia.

Los alumnos tienen un radar muy intuitivo para el personal que hace esos “extras” para sus alumnos y empezarán pronto a apreciar realmente ese tiempo del día que le dedicas.

Esforzándote un poco más, lograrás que te lo devuelvan con creces, con su rendimiento en tus clases.

▪

Truco didáctico

Cuando le pidas a un alumno hablar con él en el pasillo, la mayoría de alumnos se imaginan lo peor. Puede que quieras hacer esto a propósito para convertirlo en una sorpresa, o puede que decidas decirle al miembro del personal frente a su clases que tu conversación es por una buena razón y que no han hecho nada mal.

Tú conoces bien a tus alumnos.

▪

IDEA 91

Insignias digitales

“Los coleccionistas no se detienen hasta que consiguen toda la colección”.

Coleccionar chapas ha sido parte de tu crianza si alguna vez has estado en los Club Scout o la Girl Guide. La sensación de orgullo y logro que consigues cuando has estado trabajando para conseguir una insignia y finalmente te la presentan es inmensa para algunos. Ahora, con la tecnología digital, podemos hacer que esto sea guay.

La mayoría de vosotros puede que ahora estéis familiarizados con las insignias digitales en vuestra vida. Nos pueden premiar digitalmente con una insignia que nos felicite por algo que hayamos hecho, sea caminar los pasos requeridos en un día o completar un curso profesional de formación online. El premio es inmediato, es visible y es más probable que sea compartido en tus redes sociales si decides hacerlo.

Esto puede incluirse fácilmente en tus rutinas de aula de premio y elogio usando plataformas de insignias digitales, tales como Class Bdges, OpenBadges y Credly, para diseñar y emitir tus insignias para tus alumnos. Puedes fijar una jerarquía de insignias que los alumnos deben conseguir. Los alumnos puede que tengan que completar un determinado número de tareas como deberes, superar ciertos aspectos de tu curso o lograr algo incluso más creativo. Recuerda, el

enfoque aquí no es en realidad el premio, es trabajar por lograrlo.

Si los alumnos no saben para qué están trabajando y no pueden visualizarlo, entonces el premio que sale de la nada no les habrá motivado. Solo les hace sentir bien tras lo acontecido. El truco aquí es usar estas insignias para motivar a tus alumnos para que trabajen duro y consigan sus insignias antes que otros compañeros lo hagan. ¡La competitividad es saludable!

-

Idea extra

Haz una colorida exposición de pared, mostrando todas tus insignias digitales y lo que los alumnos tienen que hacer para ganarlas. De esta manera, los alumnos pueden ver qué se ofrece y qué tienen que hacer a lo largo del curso para completar su colección.

-

IDEA 92

Apoya a tu equipo local

"¿Te apetece ir a ver a tu equipo el sábado?".

Encontrar un premio que implique y motive efectivamente a algunos de tus chicos a los que es más difícil llegar puede ser complicado. Sea como sea, hay una cosa que normalmente capta la atención de muchos de los chicos de tu instituto: el fútbol. ¡Imagina la capacidad para premiar a grupos de alumnos que daría disponer de entradas gratis para el fútbol de tu equipo local cada semana!

Las escuelas han tratado de motivar a los alumnos con certificados, sellos, dulces y sorteos, pero la mayoría de escuelas no logran encontrar el Santo Grial de las herramientas motivacionales. Aunque el fútbol no va a motivar a todo el mundo, es un buen filón para muchos de nuestros alumnos y esto naturalmente incluye a los chicos, el grupo que las escuelas más necesitan motivar. Usando las entradas de fútbol como premio por el buen comportamiento y el esfuerzo puede ser el justo el ticket que estabas buscando.

La buena noticia es que la mayoría de los clubs de fútbol probablemente estarán contentos de ofrecer descuentos para escuelas, especialmente si quieres comprar las entradas al por mayor. Puede que incluso quieras considerar comprar un conjunto de entradas de temporada para la escuela de modo que puedas

compensar a los alumnos cada vez que se celebre un partido en casa (en ciertos momentos de la temporada, esto puede ser dos veces por semana).

El truco aquí es no solo comprar entradas para estudiantes, sino además, comprar también un par de entradas para adultos. Hacer que el personal lleve a los alumnos al partido (tal vez el tutor del curso que está asistiendo) hace posible que se desarrollen relaciones de alta calidad lejos del edificio escolar en un entorno menos formal. Los alumnos realmente lo aprecian y, exactamente igual que el profesor de Educación Física que lleva a los alumnos a encuentros y competiciones, los alumnos empiezan a ver que te esfuerzas mucho por ellos.

Este es un genial motivador para que tus alumnos sean los mejores. El fútbol se está volviendo económicamente prohibitivo, de modo que esta puede ser la única ocasión en que puedan ver a su club de fútbol local.

IDEA 93

Elogia el esfuerzo, no el logro

"No va de perfección, sino de esfuerzo".

Si elogiamos constantemente el logro en nuestras aulas, entonces crea una cultura en la que el más inteligente siempre estará en lo alto. Esto puede ser desmotivador para muchos alumnos, que, aunque se esfuercen al máximo, nunca alcanzarán las cimas de los más capaces.

En vez de elogiar el logro, empieza a elogiar la cantidad de esfuerzo que se ha invertido en un trabajo; puedes crear una cultura mucho más inclusiva. Todo el mundo puede ahora sentir que es un campo de juego nivelado y que pueden ser premiados en base su esfuerzo, no al producto. Una estrategia de premios como esta tiene dos principales beneficios:

1. En primer lugar, empiezas a observar lo mucho que se han esforzado tus alumnos . El alumno dotado que ha producido un trabajo excelente puede que solo haya tenido que poner una fracción del esfuerzo que un alumno que ha tenido dificultades este curso y solo ha logrado conseguir un "Suficiente".

2. En segundo lugar, muestra a los alumnos que el trabajo duro es reconocido .

Los alumnos altamente inteligentes, que hacen exactamente lo suficiente para llegar a sus metas, están de repente logrando menos elogios que todos los demás. Si se sienten motivados por el elogio, pronto resolverán que tienen que demostrar más esfuerzo en su trabajo para no pasar desapercibidos.

Una cosa que los alumnos siempre dicen es que quieren que los profesores sean justos y coherentes. ¿Qué podría ser más justo que un sistema basado en la cantidad de esfuerzo que los alumnos están dispuestos a dedicar? Si te esfuerzas mucho, serás premiado; un mensaje simple que, transmitir a tus alumnos, les dará muchos frutos a lo largo de la vida.

Elogia el esfuerzo más que el logro. Según esta teoría, toda persona tiene la capacidad de madurar y desarrollar sus habilidades, independientemente de su punto de partida, pero todo depende de poseer una mentalidad abierta para creerlo.

XII

Evaluación y feedback

94 Controles regulares de progreso

95 Feedback, mejor que calificación

96 Pre-evaluación

97 Deja que los estudiantes elijan sus propias metas

98 Luces de tráfico

99 Levantad vuestras pizarras o tablets

100 Feedback digital

IDEA 94

Controles regulares de progreso

"Lo estoy haciendo bien".

Ayuda a los alumnos a llevar un registro y a permanecer implicados brindando oportunidades de manera regular para hacer un control del progreso de modo que puedan monitorizar su propio progreso. Como todo lo que hacemos en la vida, si puedes ver que estás progresando visiblemente hacia tu meta, es mucho más probable que estés motivado para continuar, independientemente de lo difícil que sea.

Si podemos adoptar el hábito de separar nuestras clases en cápsulas más digeribles de aprendizaje (véase Idea 31), entonces esto naturalmente conduce a la oportunidad de brindar a los alumnos de manera regular, oportunidades de monitorear su propio progreso en relación a criterios claros. Cuanto más hagas esto, mejor se les dará a los alumnos ser capaces de puntuar con madurez y precisión su propio progreso.

Para hacer que tus controles del progreso sean efectivos, hay dos principales maneras de realizarlos:

•Los alumnos evalúan su progreso en relación a un conjunto claro de criterios de evaluación. Los criterios son conocidos antes de empezar, de manera que los alumnos sepan qué se espera de ellos. Pueden entonces usar una lista de comprobación o una escala natural de colores para ver si han llegado a los elementos individuales de los criterios, o lo lejos que están a la hora de satisfacerlos.

•A los alumnos se les brinda una lista de tareas que deben completarse dentro de breves secuencias temporales. Esto les ayuda a tener el trabajo al día durante una clase. Si se mantienen al día con lo que se espera en cada secuencia temporal, ellos saben que van a estar a tiempo de terminar la tarea en el tiempo deseado.

Facilitándoles a los alumnos ser conscientes de lo bien que lo están haciendo, hará que les sea más fácil permanecer implicados en su aprendizaje.

Una vez que los alumnos hayan dominado la capacidad de medir su propio progreso, haz que inicien la evaluación entre pares.

IDEA 95

Feedback, mejor que calificación

“Escuché tu consejo y funcionó”.

Todos sabemos que el feedback es una de las intervenciones más poderosas que podemos usar como profesores, pero ¿es motivador? Si puedes implicar a tus alumnos a través de tu feedback escrito en sus libros, puedes motivarlos para mejorar su trabajo como resultado de tus palabras.

Trucos para asegurar que tu feedback implica a tus alumnos para que deseen mejorar su trabajo:

•Usa su nombre . Una vez que usas el nombre de alguien, las palabras instantáneamente se vuelven personales.

•Intenta señalar algunas cosas positivas del trabajo de modo que no parezca que solo te estás fijando en los errores.

•Identifica algunas áreas clave que sientas que el alumno puede hacer mejor . Sé

explícito en cómo podría haber hecho esto mejor. A algunos alumnos les puede ayudar que les brindes un ejemplo.

•Fíjale al alumno una oportunidad de practicar esto enseguida, en vez de tener que esperar unas cuantas semanas antes de que tenga de nuevo la oportunidad.

Tus alumnos ya no verán tu feedback como una mera afirmación sentenciosa; en vez de eso estarán esperando leer tus comentarios porque serán una fuente de consejo y motivación para mejorar constantemente.

▪

Idea extra

Se necesita un feedback de alta calidad para implicar al alumno a actuar con base en las palabras que tú escribes, de modo que ellos puedan mejorar su trabajo. Si puedes hacerlo bien, tu feedback puede ser una enorme fuente de motivación y de implicación para tus alumnos.

Intenta eliminar las notas de tu feedback y brinda solo comentarios. Observa que están mucho más atentos a los comentarios cuando quitas la nota.

▪

IDEA 96

Pre-evaluación

“Vamos a ver qué sabes antes de que empecemos”.

Conseguir que los alumnos evalúen su propio conocimiento y habilidades antes de que empiecen un tema nuevo se está volviendo cada vez más común. Dejar que los alumnos vean de dónde parten con cada tema hace que sientan mucho más propio su aprendizaje, y a su vez, les implica en su proceso de aprendizaje.

Una manera simple de hacer esto es brindar una tarea de evaluación o test al principio de cada tema. Esto es muy fácil de establecer y administrar y es útil para el profesor y para los alumnos:

•Sabes exactamente qué es lo que los alumnos saben o no saben, cosa que significa que puedes crear unos niveles adecuados de reto para cada grupo.

•Puedes evitar desimplicar a tus alumnos repitiendo habilidades y contenido que ya hayan cubierto y en los que ya sean competentes.

•Los diferentes alumnos pueden tener significativamente diferentes puntos de partida, cosa que significa que tus estrategias de diferenciación tal vez deban ser creativas e innovadoras.

•Los alumnos ganan confianza de hacer bien una actividad de preevaluación. El hecho que ya sepan un poco sobre un nuevo tema puede sugerirles que tal vez lo podrían hacer bastante bien durante las siguientes semanas.

•Habiendo visto cuál es su punto de partida, a través de la preevaluación, es muy fácil ver lo lejos que han llegado una vez que el tema termina y tiene lugar una actividad postevaluación.

•Los niveles de confianza aumentan significativamente si ellos pueden visibilizar cuánto progreso han hecho desde el inicio del tema hasta el final.

Truco didáctico

Si los alumnos tienen un desempeño bastante bajo en su tarea de preevaluación, diles que no se decepcionen demasiado porque ahora pueden demostrar más progreso que algunos de sus amigos, que tal vez partan de más arriba.

IDEA 97

Deja que los estudiantes elijan sus propias metas

“Asume la responsabilidad de tu propio aprendizaje”.

No siempre tenemos que estar al cargo de nuestras metas de aprendizaje. Dales a los alumnos la oportunidad de fijar sus propias metas y te sorprenderá lo precisos que pueden ser y cómo les hace pensar en dónde están y adónde tienen que llegar.

Los alumnos están acostumbrados a que se les planteen objetivos para todo lo que hacen en la escuela, desde las matemáticas pasando por el comportamiento. Pero, ¿alguna vez te has parado a preguntarles a tus alumnos si ellos estaban de acuerdo con esos objetivos, o si incluso comprenden de dónde han salido? Probablemente todos hemos experimentado una cultura del establecimiento de objetivos, en la que los objetivos no significan nada para nosotros porque no tenemos ni idea de cómo se le han ocurrido a alguien. El objetivo puede parecer inasumible o sencillamente ridiculo.

Tratando de que los alunos sientan como propias sus metas individuales, les estás dando la oportunidad de volverse mucho más responsables y reflexivos y, a la vez, mucho más implicados en su aprendizaje. Si les das la oportunidad de reflexionar sobre su propio rendimiento de vez en cuando, y luego les pides que elaboren en qué deben trabajar o hacer mejor en su siguiente trabajo, tal vez te

sorprenda lo precisos y receptivos que son.

Una vez que tus alumnos adopten el hábito de hacer esto, encontrarás mucha más motivación para satisfacer sus objetivos, porque eso es exactamente lo que son: SUS objetivos, y no los de los demás. De repente, empiezas a ver que se apropian de su trabajo, que hay reflexión y propósito en él. También se vuelve mucho más fácil rendirles cuentas, porque se están ciñendo a sus metas, no a las tuyas.

▪

Un paso más

Si te preocupa que tus alumnos no se planteen el suficiente grado de reto con sus propias metas, ¿por qué no revisarlos antes de darles el visto bueno?

▪

IDEA 98

Luces de tráfico

“¿Estás preparado para partir o necesitas disminuir la velocidad?”.

Comprender el progreso que están haciendo tus alumnos a lo largo de la clase es esencial para ayudarte a manejar el ritmo y el nivel de reto. Con las luces de tráfico, los alumnos pueden rápida y fácilmente evaluar su propia comprensión y progreso, pero sin tener que gritárselo al resto de personas que están en la sala.

Cuando impartimos nuevo contenido o ideas, normalmente nos basamos en plantear preguntas para evaluar de manera dinámica el conocimiento y compresión en el aula. Sin embargo, esto rara vez involucra a todo el mundo. Muy a menudo, las respuestas son obtenidas de una gama de alumnos y se da por sentado que esta es una representación de todo el aula. Esto puede ser bastante engañoso y además requiere el constante lanzamiento de preguntas e interrupciones en el aprendizaje por parte del profesor.

Con las luces de tráfico, se anima a los alumnos a implicarse en su propia autoevaluación y demostrarle esto al profesor silenciosamente. Esto puede darse en cualquier punto de la clase, haciendo que los alumnos sencillamente desplieguen su tarjeta roja, naranja o verde encima de su mesa. El profesor entonces puede ver qué alumnos están teniendo dificultades, o quiénes necesitan

más tiempo, sencillamente echando un vistazo por la clase. Esto es mucho más fácil para los alumnos menos seguros de ellos mismos y crea un ambiente más “seguro” para que los alumnos expresen sus dificultades y triunfos. Mis trucos para usar las luces de tráfico:

•Crea un juego de clase de pequeñas tarjetas laminadas de luces de tráfico.

•Las tarjetas pueden tanto ser tarjetas sueltas o tres unidas por una anilla, de modo que las tarjetas simplemente puedan voltearse hasta llegar al color deseado.

•Para empezar, en momentos regulares a lo largo de la clase, dirige a los alumnos para que te muestren sus luces de tráfico.

IDEA 99

“Levantad vuestras pizarras o tabletas”

“¡Muéstrame lo que tienes!”.

Conseguir que todos los alumnos estén involucrados en tu planteamiento de preguntas y evaluación dinámica puede ser un reto. No obstante, con el uso de minipizarras, todo el mundo puede participar. De este modo, cada pregunta puede ser una oportunidad de conseguir que los alumnos se impliquen en pensar en profundidad y demostrarte su reflexión.

¿Qué tal si cada asignatura dispusiera de minipizarras y tablets sobre la mesa como parte de su material diario para ser usado? La capacidad de implicar a muchos más alumnos en tu planteamiento de preguntas y evaluación es clave para mantener a los alumnos enfrascados mentalmente en la tarea a lo largo de la clase.

Saber que en cualquier momento se puede pedir a toda la clase que piense en profundidad y luego comparta su respuesta con toda la clase, garantiza que incluso los alumnos a los que es más difícil llegar permanezcan implicados.

La expresión “Levantad vuestras tabletas” se refieren a que los alumnos tienen

que alzar sus pizarras con sus respuestas, justo bajo su pecho. De este modo, todo el mundo tiene la oportunidad de responder. Los beneficios son los siguientes:

•Todos los alumnos están implicados en todas las preguntas, teniendo que pensar en profundiad con mayor frecuencia.

•Los alumnos saben que todos sus pensamientos y respuestas serán tenidas en cuenta por parte del profesor.

•El profesor puede evaluar el conocimiento, comprensión y progreso de todos los alumnos.

•Los alumnos pueden (si el profesor quiere que esto suceda) mirar a su alrededor y ver lo que los demás han respondido, añadiendo por tanto confianza en ellos mismos si una proporción significativa está de acuerdo con ellos, o ayudándoles a ver que tal vez se hayan equivocado si se da el caso contrario.

IDEA 100

Feedback digital

“¡No sé qué quiere decir, usted, señor!”.

Es muy difícil encontrar la manera perfecta de escribir un comentario de feedback de modo que el alumno sepa exactamente cómo te sientes en relación a ello. Nuestras palabras pueden ser sacadas de contexto o bien comprendidas. La capacidad de sentarse y hablar con un alumno de tú a tú sería mucho más efectiva si tan solo dispusiéramos del tiempo para hacerlo; y con la tecnología digital, ahora podemos.

Decidir registrar tu feedback verbal, en vez de anotarlo, puede hacer que el alumno se haga una idea mejor de lo que realmente quieres decir, y no solo lo que ellos han leído en tus palabras. Los beneficios de brindar ese tipo de feedback son:

•Los alumnos pueden pausar, rebobinar, ir hacia adelante y mirar de nuevo el vídeo.

•Puedes subrayar el área de trabajo que estés comentando, al tiempo que hablas sobre ella.

Con los avances en la tecnología moderna, esto nunca fue tan fácil de hacer. Si quieres empezar con el feedback digital, he aquí mis trucos:

•La manera más fácil de empezar es sencillamente grabando tu voz mientras filmas la tarea. Puedes usar tus dedos para señalar las palabras o párrafos a los que te estás refiriendo.

•Sube tu archivo de vídeo a la plataforma de aprendizaje virtual de tu instituto como un archivo de feedback digital individualizado para cada alumno.

▪

Truco didáctico

Una vez que te habitúes a registrar feedback digital, se convertirá en un proceso rápido y fácil. No obstante, puede que aún así esto no sea una solución para cada uno de las tareas que corrijas. Para obtener el máximo impacto posible, resérvalo solo para tareas que exijan una corrección exhaustiva o las tareas de preparación de un examen

▪

Colección EDUCACIÓN HOY

Libros con un enfoque teórico-práctico y divulgativo sobre temas esenciales que afectan al profesorado de cualquier nivel: desarrollo profesional, metodologías, currículum, inclusión, convivencia, orientación educativa, organización escolar, liderazgo, innovación…

TÍTULOS PUBLICADOS

AGÜERA, I.: Curso de Creatividad y Lenguaje.

—Estrategias para una lectura reflexiva.

—Ideas prácticas para un currículo creativo.

—Pedagogía homeopática y creativa. Para una escuela humanizadora, lúdica, alegre…

—Vacaciones creativas. Guía práctica.

—¡Viva el teatro! Diversión y valores en escena.

AGUILERA, C y VILLALBA, M.: ¡Vamos al museo! Guías y recursos para visitar los museos.

ALONSO, A. M.ª: Pedagogía de la interioridad. Aprender a “ser” desde uno mismo.

ANTUNES, C.: Estimular las inteligencias múltiples. Qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan.

ÁVILA, C.: La relación de apego y sus posibilidades educativas.

BADILLO, R. M.ª: Cuentos para “delfines”. Autoestima y crecimiento personal. Didáctica, del ser.

BATLLORI, A.: El consumo de drogas entre adolescentes. Prevención en la escuela y en la familia.

BATLLORI, J.: Juegos para entrenar el cerebro. Desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

—*Juegos que agudizan el ingenio: 111 enigmas sorprendentes y muy divertidos.*

BLANCHARD, M. y MUZÁS, M.ª D.: Propuestas metodológicas para

profesores reflexivos.

BLASE, J. y KIRBY, P. C.: Estrategias para una dirección escolar eficaz. Cómo motivar, inspirar y liderar.

BOSSA, N. A. y BARROS DE OLIVEIRA, V.: Evaluación psicopedagógica de 7 a 11 años.

BOUJON, Ch. y QUAIREAU, Ch.: Atención, aprendizaje y rendimiento escolar. Aportaciones de la psicología cognitiva y experimental.

CABEZUELO, G. y FRONTERA, P.: El desarrollo psicomotor. Desde la infacia hasta la adolescencia.

CANDAU, V. M.: La Didáctica en cuestión. Investigación y enseñanza.

CARRERAS, Ll. y otros: Cómo educar en valores. Materiales, textos, recursos y técnicas.

CERRO, S.: Elegir la excelencia en la gestión de un centro educativo.

CUERVO, M. y DIÉGUEZ, J.: Mejorar la expresión oral. Animación a través de dinámicas grupales.

CURWIN, R. L.: Motivar a estudiantes difíciles. En contextos educativos desfavorecidos y de exclusión.

DELAIRE, G. y ORDRONNEAU, H.: Los equipos docentes. Formación y funcionamiento.

DÍAZ, C.: La creatividad en la Expresión Plástica. Propuestas didácticas y metodológicas.

DUSCHL, R.: Renovar la enseñanza de las Ciencias.

EGAN, K. y JUDSON, G.: Educación Imaginativa. Herramientas cognitivas para el aula.

ESCALERA CASTILLO, I.: Las instituciones educativas y su cultura. Prácticas y creencias construidas a través del tiempo.

FRANKLIN, E.: Gemelos. Orientaciones sobre su crianza y desarrollo psicológico. En la familia y en la escuela.

GABRIEL, G.: Coaching escolar. Cómo aumentar el potencial de los alumnos con dificultades.

GAGNON-ROBERGE, S.: Despertar el placer por la lectura. Actividades y sugerencias para todos los gustos.

GAGO, R. y RAMÍREZ, J.: Guía práctica del profesor-tutor en Educación Primaria y Secundaria.

GARNETT, S.: Cómo usar el cerebro en las aulas. Para mejorar la calidad y acelerar el aprendizaje.

GIANT, N.: Ciberseguridad para la i-generación. Usos y riesgos de las redes sociales y sus aplicaciones.

—y SERRATS, M.ª G.: Propuestas de intervención en el aula. Técnicas para lograr un clima favorable en la clase.

GONNET, J.: El periódico en la escuela.

GONZÁLEZ y SOLANO, J. M.: La función de tutoría. Carta de navegación para tutores.

GUILLÉN, M. y MEJÍA, A.: Actuaciones educativas en Aulas Hospitalarias.

HANCOCK, J.: Entrenando la memoria para estudiar con éxito. Guía práctica de habilidades y recursos.

ITURBE, T.: Pequeñas obras de teatro para representar en Navidad.

—y DEL CARMEN, I.: El Departamento de Orientación en un centro escolar.

JACQUES, J. y P.: Cómo trabajar en equipo. Guía práctica.

LA PROVA, A.: La práctica del Aprendizaje Cooperativo. Propuestas operativas para el grupo-clase.

LUCAS, B. y CLAXTON, G.: Nuevas inteligencias, nuevos aprendizajes. Inteligencia compuesta, expandible, práctica, intuitiva, distributiva, social, estratégica, ética.

LLOPIS, C. (Coord.): Los derechos humanos. Educar para una nueva ciudadanía.

MAÑÚ, J. M.: Manual básico de Dirección escolar. Dirigir es un arte y una ciencia.

MARUJO, H. A.: Pedagogía del optimismo. Guía para lograr ambientes positivos y estimulantes.

MONTERO, E., RUIZ, M. y DIAZ, B.: Aprendiendo con Videojuegos. Jugar es pensar dos veces.

MORA, J. A.: Acción tutorial y orientación educativa.

MORAINE, P.: Las funciones ejecutivas del estudiante. Mejorar la atención, la memoria, la organización y otras funciones para facilitar el aprendizaje.

MUZÁS, M.ª D., BLANCHARD, M. y SANDÍN, M. T.: Adaptación del currículo al contexto y al aula. Respuesta educativa en las cuevas de Guadix.

NAVARRO, M.: Reflexiones de/para un director. Lo cotidiano en la dirección de un centro educativo.

NOVARA, D.: Pedagogía del «saber escuchar». Hacia formas educativas más democráticas y abiertas.

ONTORIA, A. y otros: Aprender con mapas mentales. Una estrategia para pensar y estudiar.

—*Aprendizaje centrado en el alumno. Metodología para una escuela abierta.*

—*Mapas conceptuales. Una técnica para aprender.*

—*Potenciar la capacidad de aprender y pensar. Qué*

cambiar para aprender y cómo aprender para cambiar.

OSBORNE, R. y FREYBERG, P.: El aprendizaje de las ciencias. Implicaciones de las ideas previas de los alumnos.

PASCUAL, A.: Clarificación de valores y desarrollo humano. Estrategias para la escuela.

PERPIÑÁN, S.: Atención Temprana y familia. Cómo intervenir creando «entornos competentes».

PIKLER, E.: Moverse en libertad. Desarrollo de la motricidad global.

PROT, B.: Pedagogía de la motivación. Cómo despertar el deseo de aprender.

RAMOS, F. y VADILLO, J.: Cuentos que enseñan a vivir. Fantasía y emociones a través de la palabra.

ROSALES, C.: Criterios para una evaluación formativa.

RUEDA, R.: Bibliotecas Escolares. Guía para el profesorado de Educación Primaria.

—*Recrear la lectura. Actividades para perder el miedo a la lectura.*

SALVADOR, A.: Evaluación y tratamiento psicopedagógicos. El Departamento de Orientación en los centros escolares.

SÁNCHEZ, S. C.: El movimiento renovador de la Experiencia Somosaguas.

SANTOS GUERRA, M. A.: La evaluación como aprendizaje.

SCHWARTZ. S, y POLLISHUKE, M.: Aprendizaje activo. Una organización de la clase centrada en el alumnado.

SEGURA. M, y ARCAS, M.: Educar las emociones y los sentimientos. Introducción práctica al complejo mundo de los sentimientos.

SOLER FIÉRREZ, E.: La práctica de la inspección en el sistema escolar.

TAIT, J.: Cómo implicar a los estudiantes en el aprendizaje. 100 ideas creativas.

TORRE, S. y otros: El cine, un entorno educativo.

TRAIN, A.: Agresividad en niños y niñas. Ayuda tratamiento y apoyos en la familia y en la escuela.

TRIANES, M.ª V.: Estrés en la infancia. Su prevención y tratamiento.

TRICOT, A.: Innovar en educación. Sí, pero ¿cómo? Mitos y realidades.

VIEIRA, H.: La comunicación en el aula.

WILCOCK, A.: De la Primaria a la Secundaria. Cómo apoyar a los estudiantes en la transición.

SERIE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

CAÑIZARES, G. Alumnos con déficit auditivo. Un nuevo método de enseñanza-aprendizaje.

COPLAN, R. J. y RUDASILL, K. M.: Tímidos, introvertidos, vergonzosos…

GARCÍA PRIETO, A.: Niños y niñas con parálisis cerebral. Descripción, acción educativa e inserción social.

GÓMEZ, M.ª T.; MIR, V.: Altas capacidades en niños y niñas. Detección, identificación e integración en la escuela y en la familia.

HARRIS, S.: Los hermanos de niños con autismo. Su rol específico en las relaciones familiares.

HUDSON, D.: Dificultades Específicas de Aprendizaje y otros trastornos.

LOOS, S. y HOINKIS, U.: Las personas discapacitadas también juegan. 65 juegos y actividades para favorecer el desarrollo físico y psíquico.

LOUIS, J. M.: Los niños precoces. Su integración social, familiar y escolar.

MUNTANER, J. J.: La sociedad ante el deficiente mental. Normalización. Integración educativa. Inserción social y laboral.

PIANTONI, C.: Expresión, comunicación y discapacidad. Modelos pedagógicos y didácticos para la integración escolar y social.

POINTER, B.: Actividades motrices para niños con necesidades educativas especiales.

POLAINO-LORENTE, A. y ÁVILA, C.: Cómo vivir con un niño hiperactivo. Comportamiento, tratamiento, ayuda familiar y escolar.

TAYLOR, P. G.: Trastornos del Espectro Autista. Guía básica para educadores y padres.

TRAIN, A.: Agresividad en niños y niñas. Ayuda tratamiento y apoyos en la familia y en la escuela.

TRIANES, M.ª V.: Estrés en la infancia. Su prevención y tratamiento.

VAILLANCOURT, G.: Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil.

VILA, A.: Los hijos «diferentes» también crecen.

SERIE CONVIVENCIA

AVILÉS, J. M.ª: Convivir sin bullying. Compartiendo relaciones de respeto.

BOQUÉ, Mª. C.: La mediación va a la escuela. Hacia un buen plan de convivencia en el centro.

FERNÁNDEZ, I.: Prevención de la violencia y resolución de conflictos. El clima escolar como factor de calidad.

KNAPCZYK, D.: Autodisciplina. Cómo transformar los problemas de disciplina en objetivos de autodisciplina.

PÉREZ, G. y PÉREZ DE GUZMÁN, M.ª V.: Aprender a convivir. El conflicto como oportunidad de crecimiento.

RIVA, F. y MORENO, A.: Aprender a participar desde la escuela.

SEGURA, M.: El Aula de Convivencia. Materiales educativos para su buen funcionamiento.

TORREGO, J. C. (Coord.): Mediación de conflictos en instituciones educativas. Manual para la formación de mediadores.

—La ayuda entre iguales para mejorar la convivencia escolar. Manual para la formación de alumnas/os ayudantes.

URUÑUELA, P. M.ª.: La metodología del Aprendizaje-Servicio. Aprender mejorando el mundo.

© NARCEA, S. A. DE EDICIONES, 2020

Paseo Imperial 53-55, 28005 Madrid. España

www.narceaediciones.es

© Bloomsbury Publishing. London

Título original: Engaging Learners. 100 Ideas for Secondary Teachers

Traducción: Sara Alcina Zayas

ISBN papel: 978-84-277-2667-3

ISBN ePdf: 978-84-277-2668-0

ISBN ePub: 978-84-277-2669-7

Todos los derechos reservados

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.